
PULSO

RECORDEMOS

CUANDO LOS CAÑONES Y CADENAS DE OBLIGADO NOS DIERON SOBERANIA

POR SEGUNDO HERODOTO

—Como ocurre casi siempre: la costumbre forja la ley... Caso contrario (contrario a la naturaleza de las cosas), surgen normas a contrapelo de la realidad, y los pueblos las rechazan. Hay frases luminosas de Montesquiu, de Bolívar, etc. sobre ese procedimiento...

En la Argentina, desde hace ya décadas, algunos animados por la fe del patriotismo se acercaban, como en peregrinación, año a año hasta la Vuelta de Obligado, entre San Pedro y Ramallo. A veces no se podía, gobiernos hubo que, cegados por la pasión política, y hasta por confundir ese acto con una intención opositora (seguramente afectados por su mala conciencia) lo impidieron. Además la historia oficial, pese a lo detonante del suceso, resultaba mezquina para con la celebración del mismo. Pero, lo dijimos, se trataba de una fe, y éstas al cabo triunfan. Así Así se llegó a la consagración de la costumbre adelantada por esos porfiados, y la ley 20770 sancionada en 1974, declaró al 20 de noviembre como "DIA DE LA SOBERANIA".

—Vamos a remontar el río, vamos a remontar la historia... Estamos a hace 135 años. Es de mañana, acaba de despejarse la neblina. El ataque, que se esperaba para el día anterior, ha de comenzar. La poderosa flota interventora anglofrancesa avanza por el Paraná, allí por Obligado, donde un recodo estrecha el cauce dificultando un tanto la navegación. Allí se habían apostado los soldados de la Confederación dispuestos a rechazar la "demostración naval". Había cuatro baterías, comandadas por oficiales de la Marina: Alvaro Alsogaray (antepasado del ingeniero militar de igual nombre), Eduardo Brown (hijo del comandante en jefe de la escuadra), Felipe Palacios y Juan Bautista Thorns. La infantería daba su apoyo con el regimiento de Patricios, al mando del coronel Rodríguez; la caballería rural era comandada por el capitán Facundo Quiroga (hijo del caudillo asesinado diez años atrás); el capitán Tomás Craig estaba a cargo del único buque con la misión de cuidar las cadenas...

¿Las cadenas? Sí, la ingenuidad patriota había tendido cadenas cruzando el río como para de esa manera contener el paso de los invasores. Ya van avanzando, el jefe de toda esa tropa de unos dos mil hombres era el general Lucio N. Mansilla (padre del militar, político y escritor Lucio V. Mansilla), quien lanza su proclama con palpitante fervor: hay que oírla, si cabe, más que leerla: "¡allá los tenéis! Considerad **el insulto que hacen a la soberanía de nuestra patria**, al navegar sin más título que la fuerza, las aguas de un río que corre por el territorio de nuestro país. ¡Pero no lo conseguirán impunemente! ¡Trémola en el Paraná el pabellón azul y blanco y debemos morir todos antes que verlo bajar de donde flamea!". Tras la arenga, la banda de los Patricios(habituados desde 1807 a pelear contra ingleses usurpadores) tocó el Himno, y fue subrayada la estrofa: **"¡¡¡oh juremos con gloria morir!!!".**

—No se describirá la acción. Al atardecer ya todo estaba consumado. Alsogaray disparó personalmente la última andanada con la única bala que le quedaba. Los interventores rebasan las cadenas, adelantan, desembarca la infantería de marina. Era un despliegue imponente. El general Mansilla carga a la bayoneta, cae herido, lo reemplaza el coronel Crespo, quien comanda un contraataque. Es como el canto del cisne.

Ya no había nada que hacer. Levantar a los 400 heridos, enterrar a los 250 muertos. Pocas bajas del otro lado, pero las averías determinaron la conveniencia de amarrar por ahí mismo hasta su reparación, tiraron al agua los cañones exhaustos de la Confederación, inclusive aquel de 24 del coronel Alsogaray; y se alzaron con las banderas que encontraron, ya que algunas se habían quemado, y otras se salvaron.

La resonancia del suceso fue mundial. Sorprendidos y asombrados, los diarios lo comentaron como un hecho cumbre en la defensa de la "causa americana".

"La Presse", de París, dirá: "Triunfe la Confederación Argentina o acabe con honor, Rosas, a pesar del epíteto de déspota conque lo difaman, será reputado en la posteridad como el único jefe americano del sur que ha resistido intrépido las violencias y agresiones de las dos naciones más poderosas del Viejo Mundo". Los generales de la Independencia, ya viejos, como San Martín, Necochea, etc. escriben al Restaurador cartas de admiración y solidaridad. Es que la lucha continuaba, seis meses después regresaba la flota; en El Quebracho la esperó otra vez el general Mansilla, con varios de los héroes de Obligado. Fuego graneado contra los invasores; y también en Tonelero, San Lorenzo... Quedaron escarmentados, no volvieron nunca más. Era por fin, la hora del triunfo. Los embajadores de la Confederación, los generales Alvear y Guido en Estados Unidos y Brasil; los doctores Sarratea y Manuel Moreno en Francia e Inglaterra libraron su acción diplomática con denuedo; hubo debates en los Parlamentos donde se fustigó la intentona. Con los meses, en forma unánime la prensa de todo el mundo exaltó la heroica defensa de la soberanía en el río Paraná. Hubo solamente una excepción, la de los diarios influídos por los emigrados unitarios. Ellos, contrariamente, habían animado el atropello anglofrancés. Que inició una gesta comparada por San Martín a la lucha por la emancipación.

—El general Mansilla tuvo luego otros destinos; sobrellevó la caída de Rosas, su cuñado. Falleció en 1871 siendo el general más antiguo del país; había peleado en varios frentes, y gobernado provincias. Sin embargo no hubo honras oficiales, por causa de esa pasión política que obligaba al Restaurador estar desterrado, hacía ya 19 años. Le faltarán 6 más, hasta su muerte en 1877.

EL PRESUNTO HALLAZGO DE "LA PINTA"



También un ex ministro italiano, hoy senador, Paolo Emilio Taviani, intervino para expresar su propia opinión acerca del presunto hallazgo de los restos de "La Pinta" una de las carabelas de la expedición de Cristóbal Colón en oportunidad del descubrimiento del continente americano. Los restos, cuyo hallazgo de parte de dos exploradores norteamericanos ha atraído la atención de los distintos medios de comunicación, yace en aguas de Kaicos Bank, al norte de Haití y en este momento, se hallan cubiertas de corales.

Por ahora, el único objeto recuperado es un cañón que pertenece, casi con seguridad, a la época de Colón. Nada, sin embargo, excluye que el arma estuviese a bordo de una nave armada con armas más antiguas que las corrientes en el período de su construcción y que pueda, en consecuencia, pertenecer a una época posterior a la del viaje del famoso almirante.

El senador Taviani, conocido como un profundo estudioso de la historia colombina, autor de un preciso y documentado estudio acerca de los orígenes genoveses del descubridor de América, confirmó la posibilidad de que los restos puedan, efectivamente, pertenecer a "La Pinta". Recordó la reconstrucción de los movimientos de las tres embarcaciones: "La Pinta", "La Niña", y "La Santa María", al mismo tiempo que afirmó que su comandante fue Alonso Pinzón y su hermano, Vicente, el de "La Niña", los cuales utilizaron la carabela para investigaciones explorativas en la región haitiana.

Cuando durante la noche de navidad de 1492 "La Santa María" se hundió, Colón pasó a "La Niña" y relevó a Pinzón, mientras Alonso quedó en "La Pinta". Poco después, ya en la patria, Alonso murió y su hermano lo sucedió al frente de "La Pinta". Según Taviani, el único en la actualidad en condiciones de reconocer oficialmente los restos podría ser José Martínez Hidalgo, director del Museo Marítimo de Barcelona. El estudioso, efectivamente, ha reconstruido los planos navales tanto de "La pinta" como de "La Niña" y conoce perfectamente la estructura de ambas.

El senador Taviani expresó la esperanza de que el multimillonario tejano William P. Reilly, quien decidió financiar la recuperación de la nave, requiera el asesoramiento técnico de Martínez Hidalgo.

Darío Ottaviano (ANSA)



PORTADA

"LEYENDO EL AYER"
1er. premio Concurso regional
Fotografía: Raúl Alculumbre



Editada por EL POPULAR S.A.I.C. 7400 - Olavarría - Vte. López 2626
Olavarría, 20 de noviembre de 1980 - Año II - Nº 64

RINCON SELECTO (LECTURAS PARA MEDITAR Y DISFRUTAR)

SUCESO DE LOS MOLINOS DE VIENTO

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes?— dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho—, que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sin molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:

—Non fuyades, cobardes y viles criaturas; que un solo caballero es el que os acomete.

Levantóse en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote dijo:

—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (DON QUIJOTE)

HABLANDO DE CONTENIDOS

Nos referíamos en la edición pasada a la cuestión de los reportajes que publicamos, y decíamos que con ese tipo de material lo que buscamos es la comunicación con gente que hace cosas que la rebasan a ellas mismas, y que su acción nos llega a los demás en forma directa o indirecta; a veces a propósito y otras sin que ellos lo adviertan. Creemos que, en definitiva, de lo que se trata es de allegar el conocimiento recíproco de las gentes, de establecer un puente que nos lleva hasta las personas que hacen para nosotros. Y ésto es útil para mejorar las relaciones humanas, para ubicar a cada cual en su lugar y para establecer los afectos que se derivan del mejor conocimiento entre las personas.

Nosotros publicamos reportajes efectuados en conversaciones mano a mano con notables personajes del mundo artístico, y eso nos permite conocer muchas cosas atractivas o defectos en la personalidad de personajes que son nombrados con familiaridad y admiración de una punta a la otra del país, cuando no de un lado al otro del globo. Pero también hacemos reportajes a un servidor público, humilde y desconocido que, sin embargo, es nuestro acreedor por muchas alegrías que nos brindan las flores que él cultiva en la tierra que él mismo trabaja. Y no es una personalidad de pública notoriedad, sino un servidor público que es, igualmente, una persona llena de humanidad y sentimientos y que, en su quehacer se destaca y se trasciende a sí mismo para llegar hasta nosotros con su mensaje de flores.

Hoy publicamos otro reportaje distinto, pues en su sección, Renza se ocupa de un personaje cuya labor no ocupa los lugares rutilantes de la cartelera del espectáculo, pero que constituye uno de los puntales más importantes que lo sostienen y le dan prestancia: hoy hablamos con un escenógrafo. Y lo que nos dice tiene contenido como para sorprendernos y, para los que recién ahora reparan en la importancia de su trabajo, iniciar una era de admirativo respeto por esta clase de trabajadores cuyos nombres se eclipsan, muchas veces injustamente, tras el brillo y el halo extraño que siempre están rodeando a los astros de primera magnitud.

Por todo esto, y por todo lo que ya no nos cabe en este espacio y quisiéramos igualmente decir, creemos que PULSO se nutre bien del reportaje, y cumple con su cometido de estimular el conocimiento y la comunicación entre los seres humanos, cualquiera sea la distancia física que los separe.

EL DIRECTOR

PULSO joven

discos - discos - discos - discos - discos



COLLECTION
Bachman Turner Overdrive

Es esta una interesante selección de los mejores temas de esta banda que, en su trayectoria, ha logrado —entre otras cositas— seis álbumes de oro y dos de platino. Robbie Bachman, Jim Clench, Blair Thornton y Fred Turner se las arreglan para generar un sonido particular en medio de climas rockeros. "Hold Bach The Water", "Life Sill Goes On (I'm Lonely)", "Roll On Down The Highway" y "Loocking Out For Nº 1" son algunos de los títulos incluidos en este LP

UN POQUITO DE MAGIA
The Dirt Band

Un significativo éxito ha logrado en Estados Unidos y Canadá este álbum. Es el décimo de esta banda, que inició su trayectoria en 1966 con el gracioso nombre de "The Ditty Gritty Dirt Band" (La banda piojosa, escorzada y mugrienta) El año pasado el grupo pasó a llamarse simplemente The Dirt Band y ahora se presentan, discográficamente en nuestro país, con esta placa



COPA VACIA
Pete Townshend

Como seguramente sabrán, este muchacho no es ningún improvisado. Guitarrista, compositor principal y líder de los legendarios "The Who", Townshend volvió a ponerse una corbate finita, como en los años '60 y se ha enrolado en el novísimo movimiento nuevaolero. Su álbum es una sucesión de rocks de tres minutos con algunos momentos muy interesantes.

EL BRILLO DEL AMOR
Change

Volver a enumerar la chatura y falta de originalidad que muestran todos los productos disco, a esta altura, sería poco recomendable. Esta placa, prolijamente editada con una portada agradable, deja poco para el comentario. Sonidos repetitivos y faltos de espíritu lanzan sus surcos al paso de la sufriente púa. Técnicamente está bien logrado, pero a veces eso no sirve de nada. Como en este caso. Para los amantes del sonido bolichero (casi pongo boli - cheto) anda bien.



¡Piazzolla en Obras!

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.) Sen-
taos y relajaos. Lograd tranquilidad para recibir mi noticia. Tratad de no
saltar de contentos cuando os enteréis. ¿Listos?.
Astor Piazzolla estará dentro de pocos días en Obras.
Sí, mi querido lector. El genio del bandoneón vuelve a nuestro país para
realizar, los días sábado 29 y domingo 30 de este mes dos únicos conciertos en
Avenida Libertador 7395. Piazzolla, solista en bandoneón, hará su música
acompañado por la Orquesta Sinfónica dirigida por Simón Blech.
De acuerdo con lo anunciado, el espectáculo estará integrado por el tercer
concierto brandemburgués, de Juan Sebastián Bach; por el concierto para
bandoneón y orquesta, de Piazzolla (segunda edición en el país) por la suite
Punta del Este, de Piazzolla (también segunda audición) y por tres tantos para
bandoneón solista y orquesta, de Piazzolla (en estreno mundial).
El concierto del sábado comenzará a las 21 y el domingo a las 19.
Mi querido lector, si contáis a esa altura del mes con algunos rublos en
vuestros bolsillos, tomad rumbo hacia esta capital. Os espera el maestro, en
Obras.

De todo un poco

VISITA (I)

A mediados del próximo mes llegará a nuestro país **The Police**, uno de los mejores grupos de la New wave. El trío, integrado por Sting, Summers y Copeland, actuará en Obras el 13, inaugurará una discoteca el 14, y ofrecerá recitales en Mar del Plata (15) y en Rosario (16). Rock y reggae del mejor...

VISITA (II)

Hay una versión, circulante en los últimos días en el ambiente rockero, que merece ser comentada. Empresarios argentinos estarían por concretar la llegada de los archifamosos **Rolling Stones**. Se llegó a hablar que los conciertos se ofrecerían en el estadio de Boca Juniors, en Buenos Aires, en medio de un tour sudamericano. Es de esperar que esta vez sea cierto que Jagger y Cía. lleguen a estos pagos...

VISITA (III)

El talentoso violinista **Jean Luc Ponty** llegará a nuestro país, para ofrecer dos recitales, en los primeros días de diciembre. El francés actuará en el Luna Park, a través de la gestión del mismo empresario que trajo hace muy poco a Chick Corea.

LONG PLAY (I)

Dentro de pocos días aparecerá "Bicicleta", el esperado álbum de **Seru Giran**. El LP será simple, y no doble como se había anunciado en un primer momento. La placa será editada por SG Records, sello independiente de García y Cía. La tapa se imprimió en Brasil y los toques finales al disco se dieron en Argentina.

LONG PLAY (II)

El nuevo álbum de **Nito Mestre**, que significa el regreso al sello Microfón, se titulará "20/10". Con el exdesconocido grabaron Carlos Tribuzy, Alfredo Toth, Laurio Martínez, Rubén Rada, David Lebón y el Mono Fontana. El L.P. aparecerá a fin de año, pero antes se editará un simple como adelanto.

LONG PLAY (III)

Mientras continúa registrando su nuevo álbum, **León Gieco** ha finalizado la preparación de un LP recopilación, que saldrá a la calle antes de fin de año. Como adelanto exclusivo, les damos los títulos de los temas incluidos en este trabajo del santafesino: **"La navidad de Luis"** (nueva grabación) **"El fantasma de Canterville"** (versión de PorSuiGieco, reecualizada); **"La Francisca"** (versión de estudio de 1975, con Charly, Moro, Nito y otros); **"En el país de la libertad"** y **"Campesinos del norte"** (del primer álbum); **"Si ves a mi padre"** (tema editado en un simple y nunca incluido en LP); **"Tema para Carito"** (chamamé grabado por León y Tarragó Ros, el 10 de este mes) y dos canciones grabadas en vivo el 19 de abril pasado, en Obras: **"Sólo le pido a Dios"** y **"La colina de la vida"** (éste último con Nito en voz y flauta traversa)

LONG PLAY (IV)

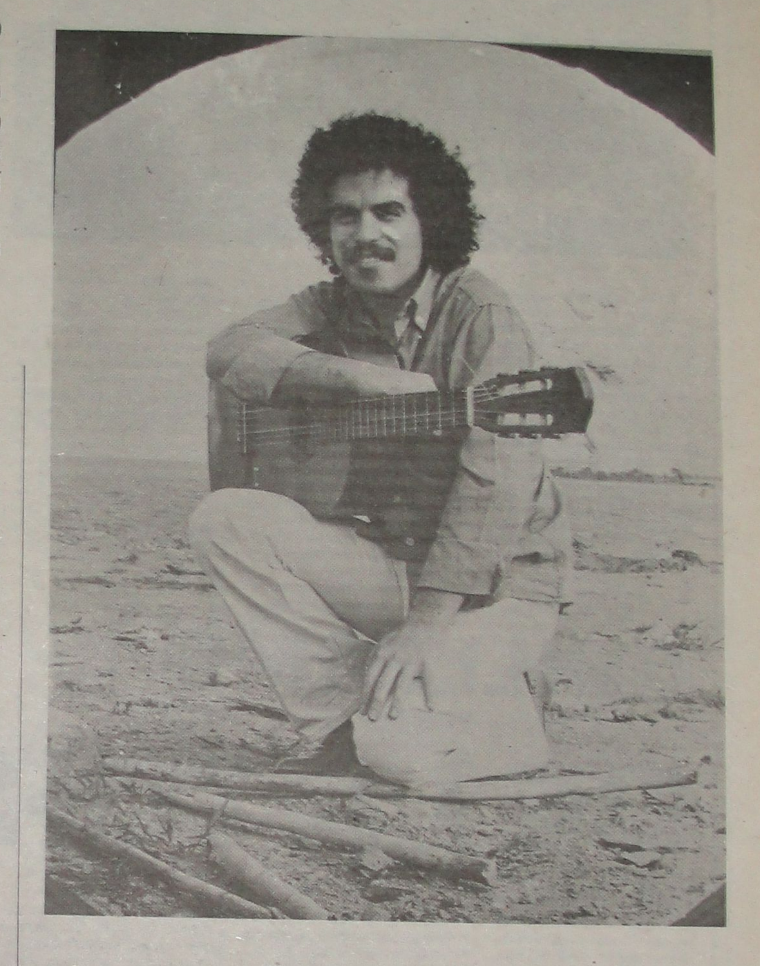
Mientras Luis Alberto está en Estados Unidos con Almendra, trabajando para registrar los temas del próximo álbum "El valle interior", aparecerá "Alma de Diamante", long play debut de **Spinetta Jade**. Los temas incluidos son "Digital Ayatollah", "Dale gracias", "Sombras en los álamos", "El aliado", "La diosa salvaje" y "Amenábal". Todos los temas fueron dados a conocer, en varias oportunidades en distintos conciertos ofrecidos por la banda.

LONG PLAY (V)

En los próximos días, ATC, en conjunto con Sazam Records, lanzará el álbum nacional de "Música prohibida para mayores". Figurarán en el long play 'Adonde quieras que voy" por **Miguel Cantilo y Punch**; "Bajo el sol de Bogotá", por **León Gieco**; "Semana de una cantante", por María Rosa Yorio, "Malísimo", por **La Banda**; "Mañana campestres", por **Arco Iris**, "Hacia la libertad", por **Miguel Angel Erausquin**; "Música del alma", por **Charly García** y "El túnel" por **David Lebón**. Con otro título, aún no confirmado, se completará la placa.

Yabor, el trovador uruguayo está de vuelta por el barrio

Esta es la historia de un oriental que nació y creció escuchando candombe y que ahora, en la Argentina, sigue cumpliendo fielmente con su destino de trovador. Se llama Yabor. Hace pocos días apareció su segundo álbum como solista, titulado "De vuelta por el barrio". Ese es un buen motivo para invitarlo a que cuente todas sus cosas. Así, ahí viene Yabor, de un barrio montevidiano para dejar su canción. Ahí viene Yabor, señor, y por la calle bajando, el candombe en un tambor....



BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr). Recuerdo que hace más de dos meses me encontré con **Yabor** y me contó de las expectativas que tenía por su nuevo álbum, el que lo había dejado muy satisfecho. Ahora que el long play vio la luz, quedamos en vernos para hacer una nota en la que cuente todo sobre su vida de trovador.

Serían las tres de la tarde cuando llegué al edificio de Viamonte casi Callao. En el segundo piso, está su departamento. **Rodeado de libros, en una habitación cálida, con el mate a punto, Yabor contó... Comenzó, por supuesto, con su infancia en Montevideo....**

"La historia es un poquito larga. Yo empecé a los seis años. Cuando era así de chico me llevaban a tocar en todo casamiento, cumpleaños o fiesta que hubiese. También tocaba en los tablados de barrio, que son escenarios preparados por un club o el vecindario, en carnaval. Eran como teatros. Tocaba el acordeón. Después de esos "shows" venían las comparsas de negros, de candombe. Recién a los catorce me largué a trabajar más profesionalmente, con músicos más experimentados. Recién me había recibido de profesor de música, y tenía una banda con la que hacíamos música latina. Brasileña, candombe. Así, un año y medio, más o menos.

Más tarde me puse a hacer folklore, con diferentes grupos, hasta que entré en uno importante, que se llama "Los troperos del alba". Me acuerdo que a veces actuábamos vestidos de gauchos. Grabamos un disco e hicimos una gira por latinoamérica. Con diecisiete años viajé por muchos lados. Estuvimos en Mendoza, también acá, en Buenos Aires.

Luego pasé a integrar un conjunto de música beat. No era rock'n'roll. Hacíamos cosas de Los Beatles, por ejemplo. Hasta que, en el año 69, pasé a ser solista. Al año siguiente entré en televisión, haciendo ya temas míos.

Fue por esa época cuando me conecté con la gente de la música progresiva de allá, que nació aproximadamente a la vez que la de acá. En Montevideo también había una "Cueva de los gatos". Estaban el negro Rada, con El Kinto, Gastón Ciarlo.

Yo venía con un montón de influencias por la formación clásica que tuve. Además, había incursionado por la música popular, que era felizmente inevitable. También escuché música árabe, porque tengo esa ascendencia. Y mil cosas más. Desde Gardel, hasta Miguel Aceves Mejía. Todo lo que te puedas imaginar. Por ejemplo, me moría con los boleros.

Todo eso lo asimilé y me gustó en su momento. Con ese cúmulo de influencias entré en un movimiento que ya estaba, pero al que pude poner algunas cosas.

El movimiento se llamó, primeramente, Musicaciones. Se hacían recitales con Mateo, Horacio Buscaglia, Pajarito Canzani, que está ahora en los Jaivas, y la gente de Totem, Rada, Chiche Cabral.

Desde ese momento pasé a ser "Yabor" y nunca pude dejar de hacer todo eso. Mi nombre es Miguel, pero Yabor es mi "sobrenombre" de toda la vida. Es un nombre de origen sirio-libanés que es el diminutivo de Gabriel.

Bueno, volviendo al tema de recién... En Uruguay anduve mucho. Llegué a figurar en un disco para el sello Macondo (que es como lo que acá fue Mandioca), junto a otros músicos. Se llamaba "El sonido nacional". Había dos temas míos que los había grabado acá, en la Argentina.

Fueron canciones que registré en Netto para Music Hall, y que no fueron editadas por falta de pasta. Las había grabado con Domingo Cura, Alfredo Remus, Horacio Gianello, la gente de Arco Iris, León Gieco, quien me ayudó en algunos coros.

En ese momento ya iba y venía de Montevideo a Buenos Aires. No me decidía a quedarme porque no encontraba la forma de meterme en la cosa de acá. Había un poco de perjuicio con el candombe. Y no quería dejar esto por nada. No te olvides que tocaba el acordeón, y podría haber ido a tocarla a las cantinas de La Boca y así vivir. Es algo alegre, tengo muchos recuerdos de eso. Y hasta hubiese hecho eso antes que tocar otra cosa que estuviera divorciado de lo mío, que sentía realmente y quiero mucho. Defendí mi personaje al máximo.

Llegué a pasar hambre, pero no quería hacer música si no era lo que me gustaba.

En esos años trabajé en otras actividades. Colocaba letreros luminosos a grandes alturas, daba clases de guitarra, dirigí algunos grupos con Horacio Gianello, hice marroquinería fina. Mil laburos. También fui asistente de dirección en el teatro Payró.

Fue por ahí cuando me encontré con Carlos y Josefina, que después formaron Atonal y Rodolfo Haerle. Con esa barrita hicimos muchos recitales en los colegios. Me acuerdo que una vez toqué con Lito Nebbia. En lo que salía, "me prendía".

Mientras tanto, me iba adaptando a Buenos Aires.

Con mi disco uruguayo entré a recorrer compañías discográficas, hasta que en un segundo intento entré en Odeón. Ahí me presentaron a Daniel Homer, y con él grabé mi primer long play como solista. Tocaron Litto Nebbia, José Luis Pérez (ex Arco Iris). ¿Te acordás de ese álbum?. Tenía la tapa celeste.

Después de ese álbum y del simple que se extractó de él, entré a recorrer el interior haciendo mi música y un espectáculo para niños, que hacemos mi mujer y yo. Ella es actriz y también música, toca flautas dulce y traversa. Hicimos todo el sur, Río Negro, Neuquén, Santa Cruz, Chubut, Tierra del Fuego. Por el norte estuvimos en Jujuy, Salta, La Rioja, Córdoba. La experiencia fue maravillosa. Actuamos en escuelas de campo, en la frontera, en cuanto lugar había. Por supuesto, también en las capitales de provincia. Hicimos como 12 giras grandes, con 15 o 20 actuaciones cada una.

Ya en esa época estaba por grabar otro álbum, pero se retrasó todo porque yo no estaba nunca acá.

Hasta que, finalmente, grabaste "De vuelta por el barrio"....

Sí, En él están realizados la mayoría de mis sueños. Desde la portada hasta la música que hay adentro, todo me deja conforme. Con los tipos que toqué aprendí muchísimo. Son personas que tocaban con amor. Todos se portaron super bien. Los técnicos de grabación, los productores. Fue un trabajo en conjunto, este disco. Realmente....

Contame algo más del candombe.

Sí, el candombe es un ritmo y es un montón de cosas más. En el barrio que yo vivía no era precisamente, uno de los principales reductos de candombe. En otros barrios hay más conventillos y se tocan más los tambores.

Pero igual, era muy normal para mí, los días de fiesta, los domingos, los feriados, los carnavales, ver pasar por la puerta de mi casa a los negros, con sus parches, bailando. Era cosa cotidiana.

A la hora de la siesta, en cualquier momento. Hay una frase muy popular allá, "ahí están esos negros molestando otra vez". Sí, porque tocan a cualquier hora. A la madrugada....

La síncopa y el contratiempo del candombe entraban constantemente por mi ventana. Así que, aunque yo grabe un tema con influencias clásicas, como en este álbum, tarde o temprano, aparece un síncopa candombero.

¿Por qué se llama tu nuevo disco, "De vuelta por el barrio?.

Se llama así por un montón de cosas. Yo ordené, cronológicamente, mi historia musical, a través de temas de distintos años. Eso lo hice porque no tengo la oportunidad de grabar muy seguido. Empecé por el año '70, y llegué al '80. La mayoría de los temas los compuse acá.

Pero todos tienen una misma temática, mi vuelta al barrio. Y a la vez puede ser para cualquier persona que vuelve al lugar donde creció. En todos hay una barra, un café, sus viejos esperando.

También hay temas que tienen sus dueños, sus fantasmas, sus pájaros....

¿Te sentís uruguayo?

Mirá, yo creo que uno es del lugar donde vive. En este momento yo estoy viviendo en Argentina, y soy de acá. Canto para la gente de acá.

Cuando salí del edificio, a las siete de la tarde, Buenos Aires respiraba bocinazos y mil autos y colectivos poblaban las calles. En el barrio del sencillo y personal Yabor, tamboriles de los negros tal vez se estén iendo escuchar...

"LOS DISTINGUI DOS DE SIEMPRE"

Por Renza Silverii
Coordinación: Andrés Pohrebny
Fotografía: Jorge Pinasco

talento, pasión y vida consagradas al espectáculo



GUILLERMO DE LA TORRE

En un momento del diálogo que PULSO mantuvo con Guillermo de la Torre, éste afirmó: "**pienso que sobre un escenario un buen escenógrafo tiene que ser poeta, expresar el lenguaje de la poesía, porque la escenografía como la literatura, la dramaturgia o la pintura, si no contiene poesía carece de belleza. No se trata sólo de poner palos, rectas y cubos: esa es la estructura, pero además de eso que es lo técnico, debe colocarse una cantidad de cosas que representan la elocuencia del pensamiento y el sentimiento del creador, en este caso el escenógrafo, que, en definitiva, no es más que una persona que transcribe la inquietud de otra persona que se llama autor e interpreta también las necesidades del director**".

Estos conceptos de nuestro distinguido de hoy definen una filosofía para la función que le corresponde al escenógrafo.

El curriculum vitae de esta personalidad del espectáculo argentino cubre 20 carillas. Es egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", realizó diverssos cursos por becas ganadas para el exterior; profesor superior escenógrafo, diseñador, plástico (como tal participó en muestras colectivas y también presentó sus obras en forma individual); autor de numerosos artículos publicados en el país, Francia, España, Italia y Alemania; publicista y viajero (incansable, tiene 51 años, es casado y padre de dos hijos; fue director de arte de editoriales y agencias de publicidad, miembro de la comisión directiva del Instituto Internacional del Teatro, filial Buenos Aires, organismo dependiente de la UNESCO, y presidente de la Sociedad de Escenógrafos de la Argentina.

—¿Qué características debe reunir un buen escenógrafo?

—Considero que la principal es una auténtica vocación. Partiendo de ella surge la formación técnica. La escenografía es una combinación de lo pictórico con lo técnico y el escenógrafo tiene un poco de arquitecto y mucho de plástico, y, como es lógico, ser dueño de una imaginación inagotable. Esas características tiene que saber plasmarlas en planos, plantas y despieces técnicos con escalas y medidas. En realidad, es una combinación bastante curiosa, hasta diría odiosa, por eso muchos de los que se interesan por estudiar esta profesión al enterarse de todo lo que tienen que aprender se descorazonan. Se debe tener en cuenta que la tarea del escenógrafo no se limita a imaginar bocetos, sino que tiene que descomponerlos en planos, cortes, plantas, con acotaciones y perspectivas. Luego debe hacer una apreciable cantidad de copias de esa planificación para entregar a los distintos especialistas que intervienen en la estructuración de un espectáculo. Además, muchas veces, diseña el vestuario de todos los personajes, sus caracterizaciones, maquillaje y pelucas. Concluida esa etapa debe ir todos los días a supervisar la realización por parte de carpinteros, electricistas, modistas, maquinistas. Cuando todo este enjambre de cosas está puesto sobre el escenario, tiene la obligación de hacer la puesta de luces, como es costumbre en nuestro país, a diferencia de lo que sucede en Europa o los Estados Unidos donde la tarea se divide en rubros y son distintas las personas responsables de cada uno de ellos.





"Todo lo que hago, lo hago con mucho sentimiento, con pasión, mucha pasión, y desde que era chico y hasta el día de hoy, y espero que mientras viva, todo lo que hago deseo que sea exactamente lo que desee hacer, que es lo que me da alegría y felicidad".

EL CINE: UN MUNDO EXTENUANTE

Guillermo de la Torre no ha tenido mucha participación en el cine, si bien, entre 1950 y 1954, integró una empresa conformada por un grupo de amigos, que realizó un sinnúmero de documentales e incursionó en el filme publicitario. "**Fue una experiencia interesantísima** —nos confiesa, **que económicamente nos reportó mucho pero que llegó a transformarnos en zombis, porque el cine es muy absorbente y cuando se entra en esa vorágine no existen sábados ni domingos ni feriados, y se trabaja a las nueve de la mañana. tres de la tarde o cinco de la madrugada. Cuando concluyó aquella etapa me prometí no hacer más cine y durante años cumplí mi promesa, pero colaboré esporádicamente en proyectos muy especiales como "Tire die" y "Los inundados", ambas dirigidas por Fernando Birri, y en 1980 participé en "Sentimental" realizada por Sergio Renán. Lógicamente nos interesaba saber cómo es el trabajo de un escenógrafo en el cine.**

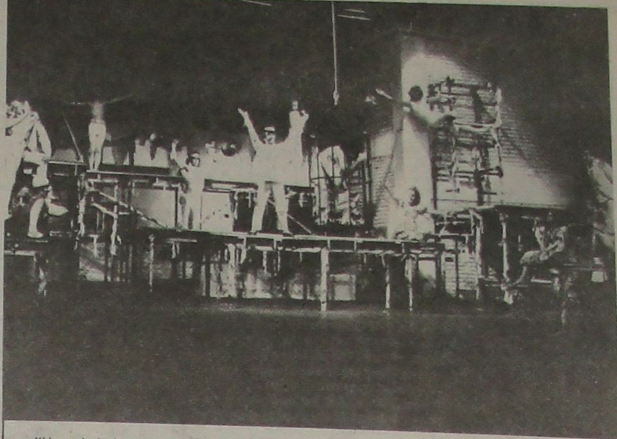
—Diverso y complicado. En teatro es muy distinto porque se hace una producción posiblemente más creativa. En cine, en cambio, es más realista y requiere escenarios por lo general naturales que se adaptan o modifican a los requerimientos del guion. Para ejemplificarlo puedo tomar como referencia unas secuencias de "Sentimental" las que se desarrollaron en una editorial de una revista semanal.

Elegido el lugar, grandes salones limpios de todo elemento, se procedió a contratar todo lo necesario para transformarlo en la redacción, armarios, escritorios, sillas y demás muebles exigidos para crear el marco apropiado, todo lo cual, luego, 8 personas armaron según el plan previsto. Después se aportaron todos los detalles indispensables para ambientar y dar el clima propiamente dicho con fotos murales, pruebas de galera, de página, cestos, máquinas de escribir mesas de dibujo y de diagramación. Es decir, se recreó el mundo en el que se movían algunos de los personajes de la historia. Les diré que el trabajo resulta divertido a la vez que extenuante, pero uno se siente satisfecho al día siguiente cuando el equipo de filmación comienza su trabajo y nosotros lo seguimos para cuidar y corregir cualquier detalle que pudiera surgir durante el rodaje.

—¿Cómo se congenia el trabajo del escenógrafo con la labor de los demás profesionales y técnicos?

—La tarea de cada uno de los que interviene es individual, pero se desarrolla en conjunto aunando la parte creativa que cada una de las partes aporta desde su función específica. Cuando se procede a seleccionar los escenarios, primero vamos con el equipo de producción y una vez preseleccionado el lugar lo analizamos con el director, y cuando éste da su acuerdo todos nos volcamos a la tarea de adecuarlo a las necesidades de las secuencias que se van a registrar allí. El vestuarista también concurre a ese ámbito para tener una idea precisa de la gama cromática para diseñar el vestuario. Lo mismo ocurre con el director de fotografía quien observa las necesidades de iluminación que tendrá que preveer, o el sonidista que comprueba las características acústicas cuando se trata de emplear el sonido directo. De esta forma cada profesional aporta lo suyo para alcanzar los mejores resultados cuando la cámara imprima las escenas y secuencias que van a conformar el todo de un filme.

En nuestro país los grandes medios periodísticos se preocupan casi exclusivamente de las personas famosas por la promoción, o que circunstancialmente pueden resultar "notas" vendedoras. Pero hay muchos distinguidos de los que usted quizá no oyó hablar, pero que constituyen factores fundamentales en el ámbito de la creación artística. Uno de ellos es nuestro entrevistado de hoy, y la intención es la de acercar al consecuente lector a uno de los mejores escenógrafos argentinos.



"He trabajado en muchos teatros oficiales que brindan todas las comodidades de trabajo posibles en el país, y he trabajado en salas muy, muy pobres, donde no había ni un centavo. Pienso que el incentivo creativo no está determinado por el capital económico invertido, porque las experiencias que me han brindado más íntimas satisfacciones, paradógicamente, fueron las más modestas, las más difíciles, las más inalcanzables". Esta escena de "Woyzeck", de J. Buchner, presentado en 1976 en el modesto Teatro Armando Discépolo, fue uno de ellos.

—¿Cuándo comienza la participación del escenógrafo en la planificación de una película?

—Nos reunimos a trabajar específicamente con el director tres o cuatro meses antes de la fecha prevista para iniciar el rodaje. Se analiza minuciosamente el libro, se estudian a partir de allí las necesidades y requerimientos, para entonces comenzar a desplazarnos a la búsqueda de todos los lugares posibles para pergeñar ámbitos, escenas, colores, y sobre todo, el marco y el clima en el que vive cada personaje, marco y clima que tiene que responder a la psicología y personalidad que le corresponde.

EL TEATRO: VICIO, PASION Y VIDA

La primera escenografía de nuestro entrevistado fue realizada en 1952 para **"Deseada"**, de Max Aub, dirigida por Roberto Pérez Castro. Desde entonces, y hasta 1980, suma nada menos que 102 trabajos entre los que se incluyen los concretados para óperas, operetas y ballets en el Teatro Colón.

—¿En qué momento se inicia la intervención del escenógrafo cuando se trata de teatro?

—Diría que desde el momento mismo en que un productor resuelve embarcarse en un proyecto. Hay producciones, como las del Teatro Colón o del Nacional Cervantes, que comienzan a elaborarse con un año de anticipación a la fecha prevista para el estreno. Todo depende de la complejidad que presente la obra. Yo he trabajado para obras donde era necesario idear el vestuario para 300 personajes, y 7 u 8 decorados completamente distintos, lo cual obliga a una tarea larga y paciente que reclama un tiempo amplio de elaboración. Pero cada caso depende de las necesidades y las características de la producción.

—De la Torre es responsable de la escenografía de uno de los espectáculos teatrales más exitosos de 1980 ¿A qué atribuís ese suceso tan particular?.

—En términos generales creo que toda producción y montaje de cualquier espectáculo (teatro, cine, café concert, televisión), es un albur, pues nunca se sabe de antemano lo que va a ocurrir.

La gente cada vez exige más y, como consecuencia, lo que se les ofrece debe tener alta calidad actoral, una puesta en escena realmente valiosa, con elementos escenográficos originales y atractivos. El público cada vez se conforma menos con actores superficiales. Por otra parte, pienso que hay momentos en que el ser humano tiene pensamientos y estados psicológicos diferentes a los que experimentan en otras circunstancias, y esto se produce individual y colectivamente. Este año he observado que los espectáculos que tuvieron mayor aceptación fueron, en su mayoría, aquellos livianos, divertidos, lo que no significa calificarlos de superficiales, tal el caso de **"El diluvio que viene"**, por ejemplo. La gente ha demostrado que necesita distraerse, entretenerse, y por ello pareciera que las obras de temática y estructuras muy dramáticas no interesan masivamente en estos momentos. Reitero que esta es una apreciación relativa y personal, pues, como les dijo, el mundo del espectáculo, en cuanto al público, es un albur. El éxito a que aluden es **"El conventillo de la Paloma"** en el Nacional Cervantes, y parecería confirmar mi observación. Hay quienes sostienen que su repercusión se debe a que el Nacional Cervantes cobra entradas muy baratas, yo pienso que eso no es verdad, porque en otras ocasiones cobrando el mismo precio no tuvo la respuesta afirmativa del público. Es cierto que esa sala tuvo sucesos como **"Martín Fierro"** o **"Hamlet"** **pero el caso de la obra de Vacarezza es realmente excepcional. La gente hace cola desde las 4 de la mañana para sacar entradas, y esto sucede todos los días de la semana. Pienso que a lo mejor los motivos pudieran surgir del hecho de que hay una identificación con lo nuestro. El sainete es un clásico argentino, como, salvando las distancias, Shakespeare lo es para los ingleses. El sainete en un género nuestro, auténtico, legítimo. Esos conventillos tienen mucho que ver con nuestra verdad, con ese crisol del que todos somos producto, pues los que no somos hijos de italianos, lo somos de españoles, polacos, griegos, árabes, alemanes. "El conventillo de la Paloma"** es una obra que, en definitiva, si se la analiza no resulta profunda, más bien es liviana, pero tiene gracia y transmite verdad y encanto con belleza en un mundo de pobreza en el que, no obstante, también hay alegría. Es como una acuarela coloreada, y eso a la gente le fascina. No puedo dar más explicaciones porque no las tengo, pero es el éxito más grande de los últimos años en el país.

TELEVISION: SIN NIVEL INTERNACIONAL

Por supuesto que no podía faltar en nuestra conversación una alusión a la televisión.

—¿Incursionaste alguna vez en televisión?

—Específicamente en televisión no, en realidad no, aunque circunstancialmente participé en la preparación de obras que había realizado para teatro, como **"Martín Fierro"** en el montaje del Nacional Cervantes. En estos momentos, por ejemplo, estoy preparando un decorado para la versión que el Nacional Cervantes grabará de **"El conventillo de la Paloma"**. Al mismo tiempo preparo otra planta para la misma obra, apropiada para una gira, porque, claro, el Cervantes tiene escenario giratorio y las salas del interior donde se la representará carecen de ese dispositivo, como asimismo tuve que adecuar la escenografía a las particularidades del Teatro Auditorium, de Mar del Plata, donde ese sainete se ofrecerá a partir del 3 enero.

—¿Por qué no trabajas para la televisión?

—En rigor de verdad debo confesar que mi vicio, mi pasión, mi vida es el teatro. No subestimo los demás medios, pero los implementos que constituyen la tarea en televisión no me resultan interesantes. Pienso que el teatro argentino, con todas sus limitaciones técnicas y presupuestarias, tiene un nivel comparativo en el orden internacional. En el mundo el teatro argentino es algo, la televisión, en cambio, les diría que no es representativa considerándola con la que he visto en otros países. Lo mismo ocurre con el cine, salvo muy honrosas y esporádicas excepciones.

FORMACION DEL ESCENOGRAFO

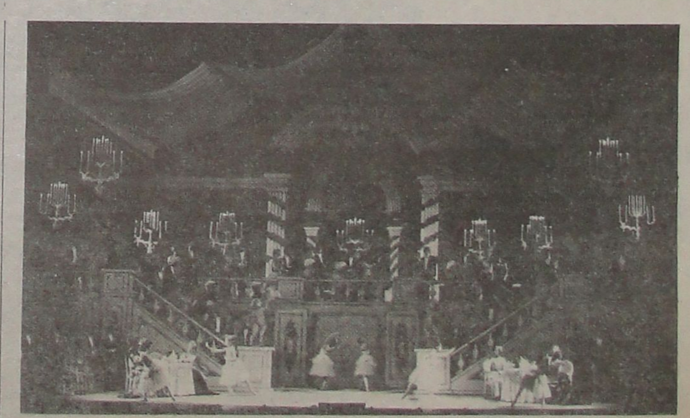
Cuando le preguntamos a De la Torre cómo se forma un escenógrafo en la Argentina, nos responde que hay varias escuelas, **"pero posiblemente lo mejor ha sido siempre desarrollar la carrera en Bellas Artes. Es un poco larga pues comprende once años, con los últimos cuatro dedicados a la especialización en escenografía a nivel universitario. Es bastante duro sobrellevar esos once años —nos confiesa— y lo digo porque soy egresado de Bellas Artes, y lo viví en carne propia. Estoy convencido que ese centro educacional es el más capacitado para formarnos, si pensamos que de allí surgieron personalidades como Saulo Benavente, Pedreira, Segovia, Padilla, Gelpi, Vanarelli, Breyer Anton, entre otros muchos, gente de reconocida capacidad y experiencia. También se pueden tomar en cuenta los cursos que se dictan en la Universidad de El Salvador, que son muy serios, pero que a mi criterio, dicho con el mayor respeto por quienes los dictan, están enfocados desde un punto de vista eminentemente teórico.**

MAS TEMAS EN EL CHAU

Esta charla con Guillermo de la Torre tuvo dos etapas, la primera durante la filmación de **"Sentimental"**, con el ambiente propio de trabajo, con órdenes que van y vienen, chirriar de bisagras, amigos que se acercaban a saludar, Renán que marcaba una toma y los técnicos ajustando todos los detalles para realizarla.

Cuando estábamos en lo mejor del diálogo reclamaron la presencia del escenógrafo quedando así trunca la nota. La segunda parte de la conversación se desarrolló en el estudio de Guillermo en la avenida Corrientes al 1400, con planos, libros y apuntes sobre el escritorio y las sillas, donde todo trasuntaba calma y calidez. De los muchos temas tratados por PULSO no estuvo ausente una valuación del espectador y de los críticos, por ejemplo, pero nos parece interesante cerrar esta nota, con la que esperamos contribuir a que el lector se adentre un poco en la cocina del espectáculo, con algunas de las apreciaciones de nuestro entrevistado sobre los que hacen teatro en el interior, y el aporte que se podría hacer desde Buenos Aires para acercarles conocimientos que refuercen su vocación, fe y lucha: **"Creo que hoy por hoy la única forma de que encuentren respuestas a las problemáticas técnicas de un montaje es el que esporádicamente se realiza, es decir, que un profesional, o incluso un equipo de ellos, se trasladen con cierta regularidad para transmitirles los conocimientos que necesitan y reclaman". Para agregar que igual que él "hay mucha gente que está dispuesta a encarar esa tarea; las puertas están siempre abiertas para Olavarría o para cualquier lugar del país. El contacto que tuve con la gente del interior fue realmente fantástico. Estoy convencido que el futuro del país está en el interior donde la gente es más pura, humanamente más hermosa, con auténticas inquietudes, virtudes que en gran medida se pierden en las grandes ciudades, Buenos Aires incluida, porque aquí la gente esta enviciada y conflictuada por muchos factores".**

Nos alejamos de Guillermo de la Torre pensando si con esta nota aportamos algo más al espectador, y mucho más a quienes, contra todos los inconvenientes y limitaciones, mantienen vivo el fervor del teatro en el centro de la provincia de Buenos Aires.



La escenografía para la opereta "El murciélago", de Strauss, pertenece a uno de los trabajos de Guillermo de la Torre para un teatro rico, el Colón, donde, por ejemplo, se utilizó la tela de terciopelo para el vestuario, un caso casi único en el mundo.

ESCUELA MUNICIPAL DE PINTU

para alcanzar un a

Octavio Físner Oliva (Nota)
Raúl Alculumbre (Fotografías)

Vamos a comenzar casi por el final de lo que recogimos para esta nota, y así será como nos vamos a referir a un proceso que se inicia con los análisis de valores de luminosidad (luz, media tinta y sombras); que sigue con el estudio de los volúmenes para hacer su valoración; después vendrá la observación detenida en naturalezas muertas; más tarde se aplicará en trabajos prácticos un solo color para jugar con sus valores, siendo la iniciación con témperas; más luego llegará la experiencia con el óleo, ¡y en dos colores!; y se seguirá con otros atrapantes intentos tales como el de jugar con el negro y el blanco, un ocre, un tierra para aproximar a los rojos y amarillos y hallar con un blanco y un negro al lado de un tierra siena tostado, por ejemplo, un celeste, pasando el tierra a ser rojo. Pero no hay que marearse, que todo esto es fruto de un conocimiento que se va llevando paso a paso y valorando muy bien los resultados de cada uno que se dio. Y llegará, más adelante, el enfrentamiento con la realidad, al aire libre. Y se hará la salida al exterior después de haber explayado algunas horas para hacer el análisis del paisaje; de su profundidad, contraste, superposición color etc. etc. etc......

Y bueno, como todo conforma un conjunto de muchos elementos, se empieza a trabajar con témpera, luego vendrá el óleo y seguirán a estos la acuarela, el pastel, el acrílico...que todo hace a la creación artística.



UN TALLER PARA EL ARTE PICTORICO

Estamos en la **Escuela Municipal de Pintura**, a la que llegamos, muy trabajosamente por cierto, con ánimo de saber cómo se hace para formar un plástico, un pintor o, si no se logra formarlo cabalmente, al menos conocer cómo se les da a los alumnos las posibilidades de llegar a serlo, cómo se los inicia en este apasionante recorrido de la creación artística. La conducción del establecimiento creado y habilitado este año por la Municipalidad de Olavarría, le ha sido confiada al profesor **José Finet**, un hombre joven muy vinculado a la actividad artística y de quien hemos conocido en exposiciones locales parte de su producción escultórica. El profesor Finet es egresado de la Escuela de Bellas Artes que funciona en Azul, y tiene antecedentes de idoneidad docente en su especialidad que fundamentan con acierto sus métodos para abrir los caminos de la expresión por el color, a quienes deseen hacerlo a través de la Escuela que le ha sido confiada. Y como no es del que enseña sino de qué se enseña y cómo lo que pretendemos trasuntar en esta nota, dejemos que hable lo que resultó de nuestra visita y de nuestra entrevista a esa casa municipal de enseñanza.

Siempre lo descriptivo sirve para ordenar las cosas, y para que nos demos cuenta de dónde nos hallamos, empecemos por describir el ambiente, aunque en la descripción no hay nada halagador sino todo lo contrario. Debemos decir que estamos ubicados justamente debajo del

PINTURA: la estrechez de los medios un ambicioso objetivo

escamado de pizarra del edificio municipal, en la zona de las mansardas que están sobre la calle Rivadavia, en un local que, es de presumir, en las previsiones del arquitecto que proyectó el Palacio, estaría destinado a desván. O poco menos. Allí funciona este taller de arte. Mejor aún: este taller de gente que quiere hacer arte. Y como todo en el camino del arte es sacrificado, el sólo tener que subir diariamente una escalera devoradora de aliento y de energías para llegar a un local carente de mobiliario adecuadó; de elementales comodidades para enseñar, para aprender, para trabajar; sin adecuada instalación sanitaria que permita a los alumnos siquiera lavarse las manos o limpiar los elementos de trabajo, todo ya nos está dando idea de cuáles son las condiciones en que debe cumplirse un programa de enseñanza nada menos que de pintura y arte. Toda una contradicción y un choque total de compatibilidades que nada tienen que ver con la finalidad de la creación de esta Escuela.



EL LADO AMABLE DE LAS COSAS

¿Se acuerdan de aquel comentarista de radio que siempre veía "el otro lado de las cosas"? En este momento hallamos un caso patético que confirma esa posición de aquel inefable Ferreyra Basso que tantos años perifoneó sus ingenuas monsergas diarias de tanto estilo constructivo.

Lo hallamos en esta "escuela" (el entrecomillado viene por los de ámbito físico) cuando encerrado en esas paredes que conforman un cuarto de paupérrima apariencia advertimos un grupo humano desentendido de todo eso y sumergido en sus propias preocupaciones derivadas de sus esfuerzos por dominar un color inhallable, o compatibilizar con la perspectiva el tamaño de lo que se está incluyendo en el cuadro, por ejemplo.

Es un grupo que no supera las quince personas, que preguntan constantemente y recurren a su profesor para aclarar una duda que inmediatamente destapará otra que estaba oculta y que también habrá que esforzarse por dilucidar, solos o con ayuda. Preferentemente, solos. **"Lo que interesa es que cada uno trabaje según su propia personalidad y que adquiera estilo"**, nos dice el profesor Finet, y agrega: **"No se le impone forma de expresarse al alumno; no se lo encasilla en una sola forma de lenguaje plástico. El objetivo es que cada uno reciba conocimientos para que, utilizándolos adecuadamente, se sirva de ellos para expresarse a su manera pero que sepa, cuando hace algo, por qué lo hace y cómo se hace".**

—¿Trabajan solos los alumnos?

—Sí, en todo lo que se puede. Yo me he propuesto no intervenir en sus trabajos salvo cuando se cierran por algún problema. Un trazo mío siempre se va a notar, por eso es que prefiero ayudar a resolver el problema y a buscar la solución sin que yo deba intervenir en el trabajo práctico.

TRABAJOS Y OBJETIVOS

Esta Escuela tiene una planificación para tres años de concurrencia del alumnado. En ese lapso se trata de impartir conocimientos de nivel elemental como para sostener una buena estructura artística en base del color, la composición. Pero también todo lo accesorio que es el conocimiento sobre los distintos movimientos, escuelas y estilos del arte pictórico. En síntesis, se pretende que el alumno pueda ver en esta disciplina plástica todo lo que puede dar la propia Escuela de Bellas Artes, o sea dibujo, sistemas, morfología, historia del arte a través de las distintas escuelas. Es decir, hay todo un panorama general del arte para desplegar en tres años. Y en ese lugar, pues no hay perspectivas inmediatas —aparentemente— de otro mejor.

Nos dice una alumna: **"A partir del momento en que empezamos a observar aquí las naturalezas muertas que se nos presentaron, nos dimos cuenta que una las miraba de una determinada manera, pero después de mirar una y otras veces, siempre se termina viendo aspectos que antes no veíamos. Ahora por donde voy veo sombras, formas y colores que antes me eran desapercibidos. He aprendido ya una nueva manera de ver las cosas..."**

—¿Y con respecto a las obras de grandes pintores?

—Cuando se proyectan en clase las diapositivas de obras de grandes pintores y el profesor nos hace ver en detalle, descubrimos cosas que en la visión de conjunto no advertimos. Por ejemplo, una mancha de luz en un impresionista es algo que si no se mira detenidamente no se aprecia bien cómo es, hasta que se nos conduce para ver la pincelada, cómo está puesto el color Y en ese ejercicio se aprende muchísimo. Es que no todo es pintar o dibujar, hay que saber mirar y eso cuesta un aprendizaje....

Estuvimos mirando algunas carpetas en las que pudimos apreciar la marcha del aprendizaje, señalado en pasos determinados con notable sentido didáctico y en la variedad de los contenidos de la enseñanza. Así resultan llamativamente atractivos e interesantes los estudios de valores en el color, en la iluminación y en el trazado dibujístico de las obras que se analizan. Vimos los primeros ejercicios de color y, en la comparación con lo que ya están haciendo como trabajo creativo en óleo hallamos una distancia enorme que no guarda relación con la exigüidad del tiempo insumido en salvarla. Y estamos en presencia de alumnos del primer curso.

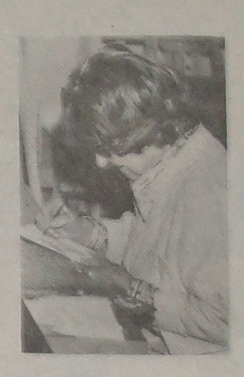
—¿Cómo se van a arreglar cuando tengan alumnos de primer curso y éstos que ya estarán en el segundo?, es la pregunta obvia que surge al apreciar las limitaciones físicas y de aprovisionamiento, y la conducción unipersonal de la escuela. La respuesta es muy obvia, también: **"Con lo que tenemos, el año que viene no se podrá desarrollar el programa para dos cursos".**

LO QUE HARIA FALTA

Parece casi una irrespetuosidad hallar que una escuela de iniciación artística funcione donde está, y no tanto por el lugar mismo ya de por sí deprimentemente inadecuado para la función, sino por las carencias de todo orden que se aprecian; por la pobreza de lo que se ofrece al director del establecimiento y a los alumnos que concurren, que son todos los que hacen el aporte humano más importante en entusiasmo y deseo de avanzar. Pero está muy claro que así no podrá seguir funcionando, porque si con tanta precariedad se atiende a un curso entusiasta de 12 personas, imposible le sería al profesor Finet acomodar esos 12 que seguirán el año que viene, más un total máximo de 25 que podrían inscribirse para el curso primero. No hay lugar para tanta gente, y tampoco un solo profesor puede rendir cumplidamente si tiene que soportar la simultaneidad de concurrencia de dos cursos de desigual nivel.



En bien del aprovechamiento del aporte municipal que ya debe hacerse para que la escuela funcione, se imponen cambios importantes, dotación generosa de elementos y procurar el concurso de más docentes capaces de desarrollar un programa tan ambicioso como el que se propone esta Escuela Municipal de Pintura. Todas las condiciones están dadas para que así se haga: hay alumnado —actual y potencial— que justificará cualquiera inversión; hay gente capacitada para secundar al profesor Finet en su responsable labor; hay decisión y gran entusiasmo en quienes desean recibir instrucción artística, y también los hay que por su edad no pueden, de ninguna manera, encarar el escalamiento, dos o tres veces por semana, desde el nivel de la vereda hasta las mansardas del Palacio Municipal para recibir un par de horas de interesante y atractiva enseñanza artística.



Los resultados que ya mismo se obtienen justificarán cualquier esfuerzo de un municipio que puede darse la satisfacción de sostener debidamente tan destacable apoyatura cultural y artística como puede brindar esta Escuela. Todo retaceo significará, a la postre, un desperdicio de lo que se está dando porque así, a medias —o menos que a medias—, los resultados serán sensiblemente inferiores a los que pueden esperarse.



UNA VISION IDEAL

Dejamos, después de un largo rato, el local de esta escuela municipal, y al volver la mirada cuando ya empezábamos a bajar la empinada escalera, nos pareció ver que de entre la vetustez deslucida del local surgía una luz diferente, brillante y transparente que invitaba a volver. Seguimos bajando escalones mientras se nos hacía claro que la luminiscencia brotaba del entusiasta interés de un puñado de aspirantes a pintores, y de ese fuego inconfundible que sólo arde en los espíritus de quienes se dedican a enseñar. Y nos reconfortamos cuando pensamos que allí, a pesar de lo poco que se le ha destinado y de las dificultades que le esperan, siguen brillando el deseo de perfección, el amor a la belleza y la necesidad de expresar los estados de inquietudes del alma humana. En este caso, la búsqueda es a través de la pintura y merece no ser descuidada, ni nunca olvidada, ni dejada a su propia suerte.

Esta Escuela Municipal de Pintura, habla, sí, de una preocupación municipal loable y plena de sensibilidad, y ese trasunto de buen espíritu y mejor intención sigue estando a cubierto de deterioro a pesar de las precariedades mencionadas. Que lo que cuenta son los resultdados; y a mejorarlos apunta todo cuanto se diga de esta concreción municipal que merece toda la consideración y aliento que pueda brindarsele. Y en eso —nos place mencionarlo— estamos nosotros.



Crónicas retrospectivas

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando).

(Semana del 14 al 20 de noviembre de 1930)

—Se ha convertido en prisión preventiva la detención preventiva que venían sufriendo el ex Presidente Yrigoyen y el ex ministro de Guerra, general Dellepiane. El defensor, doctor Armando Antille dice que no corresponde esa nueva sanción. Entretanto, los doctores Merlo, Escudero, Lavalle y Castex en **junta médica examinarán al ex mandatario**, quien en el barco surto en el río de la Plata donde se halla alojado se negó a firmar la notificación de la resolución judicial.

—En Montevideo, a pedido del gobierno argentino **es detenido el doctor Horacio Oyhanarte, autor de "El hombre"**, libro apologético sobre Yrigoyen y su último ministro de Relaciones Exteriores. La corte suprema uruguaya estudia ahora si corresponde hacer lugar al pedido de extradición.

—Antes de viajar a San Luis para asumir el gobierno para el cual había sido anteriormente electo, **el doctor Laureano Landaburu estuvo en un almuerzo en el Jockey Club al cual asistieron el ministro del Interior, doctor Matías Sánchez Sorondo y las más altas figuras del conservadorismo.**

—**La Federación Nacional Democrática (conservadorismo)** ha dado una declaración por al cual apoya "en principio" la necesidad de reformar la Constitución, iniciativa gubernista. Los dirigentes Moreno, Calvento y de Tomaso son comisionados para estudiar las modificaciones propiciadas, y a la vez indicar otras.

—**Vicente Scarlato** un agenciero que milita entre los allegados al ex presidente Yrigoyen solicita autorización para visitarlo en el barco de guerra. No puede ir por cuanto, a su vez, es encarcelado.

—**El doctor Juan B. Terán** es nombrado interventor del Consejo Nacional de Educación.

—Las viudas de los obreros ferroviarios muertos en el **desastre de Alpatacal (Mendoza)** en la línea del Ferrocarril Pacífico (actual San Martín) reciben un subsidio de diez mil pesos.

—**Alto tono político en el discurso del Ministro del Interior en los actos del aniversario de La Plata. Criticó duramente al gobierno depuesto, acusando a sus hombres de criminales**, que cien veces criminales, que pusieron en peligro la salud de la Patria. El doctor Sánchez Sorondo anunció que llegará la hora en que todos los hombres de la Revolución, los que la hicieron, acompañados o adheridos formarán una fuerza cívica capaz de hacer triunfar la comunión de ideales que los llevaron a la lucha. También dijo que **las elecciones son un medio y no un fin para la normalidad constitucional**, y que los comicios serán primero en las provincias, y luego la consulta nacional.

—**Es sumamente crítica la situación en España. La** huelga general se ha extendido a todos los gremios, afectando los servicios públicos. Se culpa a los comunistas de la situación, y se alerta sobre la declaración de ley marcial... (el jefe del gobierno es el general Berenguer, y **reina Alfonso XIII, abuelo del actual Juan Carlos I.** En el interim, los líderes de la República, y luego Franco, por cerca de 40 años. El chiste español último —no "gallego"— es: "**¿sabes cómo lo llaman a Franco ahora?**". Y ante la negativa del otro, aclara el primero: "pues, que lo llaman a los gritos...")



ACTIVIDADES

—Confirmándose versiones circulante se ha nombrado **juez de Paz a don Jacinto Ferreira, suplente a don Adrián Usabiaga.**

—EL POPULAR insiste sobre "el asunto del pan", y **por la negativa de los industriales de rebajar el producto**, como se los pidió el Comisionado Municipal. **Han argüido que tienen muchos "clavos" y que la harina no ha sido disminuída en su precio...** "Es sencillamente absurdo —dice la nota— que se invoquen siquiera semejantes argumentos para mantenerse en una situación que si comercialmente puede considerársela como la lógica defensa, en cambio, moralmente no deja bien parados a quienes pretendan sostenerse en ella. Y bajo esta sanción moral caen también los señores molineros (...) Ni unos ni otros tienen derecho a ganancias ilimitadas con un artículo de primera necesidad como es el pan".

—Dirigentes locales que llegan de La Plata aportan la novedad de **la reorganización del radicalismo Provincial**, tarea que se encomendaría a una junta de notables, integrada por los ex diputados nacionales Manuel Beguiristain, José M. Grau, Juan O' Farrell y Mario Castex.

—**Varios nombramientos en el Penal de Sierra Chica.** Los más importantes corresponden a Américo Wilches, alcaide en ascenso; Higinio Torres, subalcaide; Simón Irigaray, jefe de celadores en ascenso; Urbano Recabarren, segundo jefe de celadores.

—**La Asociación de Maestros ha subsidiado** con la suma de 400 pesos a los deudos de los ex socios Silvia Ratta de Arrieta y Rafael Islas.

—Se han elegido los **delegados locales de la Asociación de Maestros para una reunión en Bahía Blanca Blanca.** Son ellos, la señorita Gemma Giffoni y los señores Carmelo Arena, Enrique Dimarco y Julio Pagano. Como suplentes las señoritas Dina Giumelli y Carolina Marino, y los señores Pedro Lorea y Leonardo Bertini.

—Finalizado el cuarto bimestre, la **Escuela Normal** da los nombres de los **mejores alumnos en los cuatro años del Ciclo de Magisterio.** En primer año, María Elena Gutiérrez; en segundo, Elena Mikita; en tercero H. C. Combessies; en cuarto, José María Torres. Este último es, por lo demás, el mejor del Ciclo. Hay varios alumnos con asitencia perfecta, entre ellos **Julio César Ibáñez**, que con los años será director del establecimiento.

—**Los Chevrolet, conducidos por Alfredo Ippólito y Carlos Bianchini chocaron en la esquina de Ituzaingó y Humberto I (actual Cnel. Suarez).** Como consecuencia del impacto, **Vicente Spitale**, que iba en el "chivo" **del primero de los nombrados sufrió traumatismos varios.**

—**Culminan las Romerías Italianas**, en la noche final se rifa un reloj pulsera de oro, donado por la empresa funeraria Boccia Hermanos (que con el tiempo se transformará en Bidé y Gainza).

—**El escribano don Pedro T. Acuña ha sido designado jefe de la primera sección del registro civil**, en reemplazo del escribano **Ernesto Baldana**, que ha sido declarado cesante. El nuevo jefe tiene larga foja de servicios en la administración conservadora, anterior es decir hasta 1917, cuando Yrigoyen intervino la Provincia. Entonces se retiró a la vida privada y ejercicio de la profesión. Posteriormente cubrió un cargo electivo: concejal por el P. Conservador.

—Tras largos forcejeos, sobre el final de la segunda hurgada, nuevas **gestiones oficiales logran la rebaja del precio del pan. La galleta se venderá a 20 centavos y el pan a 30 el kilo y al** mostrador. La reunión decisiva contó con la presencia de los **siguientes panaderos : Primitivo Gorrochastegui, sucesores de Gregorio Eseverri, Celestino Balboa** y **hermano, Cayetano Ciuro, José Altamira, Juan Eseverri, Luciano Pedreira y Mateo Menjoulou de Olavarría: Juan Lacoste y Félix Rodríguez, de Hinojo; Jacobo Amarain y José Luis Rastero.**

SOCIALES

—Viaja a Bolívar para ser padrino del casamiento de la señorita Mariana Mapis, de la localidad del mismo nombre, **el doctor Juan Errecart.**

—**Carlos Manuel González** obtiene el título de bachiller en el Colegio San José de La Plata.

—Se registra el **fallecimiento** del joven Juan Carlos Iglesias, hijo de don Manuel, conocido vecino a quien y a su familia, **EL POPULAR** hace llegar sus condolencias. En Hinojo fallece a los 47 años la señora María Leiza de Arzave.

—**Están enfermos** los señores Rufino Bidé y Ramón Castreje.

—**Compromiso** en Recalde, entre los jóvenes Matilde Martijena y Martín Eyheramendy.

COMERCIALES

—**La casa de Manuel Prados** vende el legítimo Flit (insecticida, el del soldadito) a 2,40 pesos el litro

—**Presenta un insecticida local: "Plaisir"**, la firma Galbiatti y Améndola Dice EL POPULAR: "en el momento propicio, cuando la mosca y otros molestos insectos se proclaman tiranos del ambiente, los señores Galbiatti y Améndola se han propuesto declararles la guerra a muerte agregando a su conocida fábrica de jabones una sección para la fabricación de "Plaisir"... Exhorta al público a comprarlo colaborandose así "al desarrollo y afianz miento de nuestras inc pientes industrias".

POLICIALES

—El oficial escribiente don Mariano Paredes es trasladado a Villarino.

—**El hijo menor de don Venero Barone** fue mordido por un perro (la gran noticia será al reves) y el niño es atendido por el doctor Rómulo Italiani.

—**Un vecino denuncia que su mujer ha desaparecido** y solicita información sobre su panadero... ¡en vez de cantar, como en el tango "Saraca, victoria, estoy en la gloria, se fue mi mujer"!

Crónicas retrospectivas

DE HACE 25 AÑOS

(semana del 14 al 20 de noviembre de 1955)

SITUACION

—**Hay nuevo gobierno desde la noche del domingo 13. Preside el general Pedro Eugenio Aramburu**, tras un movimiento que desplazó al jefe de la revolución, general Eduardo Lonardi. **Varios ministros caen simultáneamente**, entre ellos el canciller Mario Amadeo y el de Trabajo, Luis Cerrutti Costa. el doctor Eduardo Busso retorna a Interior. sin que haya alcanzado a jurar su sucesor, Luis María de Pablo Pardo, nombrado por Lonardi, hecho que precipitó la crisis, días atrás advertida. **Varios de los colaboradores del Presidente destituido. son llevados a un barco de la Marina, como detenidos.**

—**La Junta Consultiva da un comunicado.** Se han retirado de la misma los doctores Ariotti y Storni, de la Unión Federal, por ser solidarios con Lonardi.

El organismo denuncia que hubo un intento nacionalista y totalitario que se proponía desnaturalizar los fines democráticos de la revolución Libertadora. Que se afirma así en una neta línea liberal y rígida. Algunos comentaristas señalarán a este período, como el del "liberalismo blindado". El caso es que **los sectores gremiales que no habían decretado una huelga al caer Perón lo hacen al caer Lonardi.** Dadas las condiciones en que se vivía, los apoyos son relativos. Pero el movimiento tiene su resonancia. **Se nombra Ministro de Tarbajo al doctor Raúl Migone**, afín a la Junta Consultiva. Por varios días de la semana las noticias se centran en la magnitud del paro.

—**La CGT es intervenida, desplazándose a los custodios de la misma, los sindicalistas Framini y Natalini.** Asume el cargo el capitán de navío Alberto Patrón Laplacette. **La misma medida cabe a la totalidad de los gremios.** Hay notoria influencia de la Marina en la ocupación de las sedes sindicales.

Por ese momento apenas trasciende, pero comienza el operativo destinado a **la desaparición de los restos embalsamados de María Eva Duarte de Perón que estaban en la central obrera.** Con el paso de los años se tejen numerosas leyendas sobre el destino final de los mismos. Hay general creencia de que fueron lanzados al río de la Plata. Al cabo serán rescatados: estaban anónimamente sepultados en un cementerio italiano, advirtiéndose algunos golpes en el cadáver.

—**Son detenidos numerosos dirigentes sindicales y políticos del peronismo. Se inicia ha represión, hasta entonces contenida por Lonardi**, fiel al rescatado lema de "ni vencedores ni vencidos". Funciona un Comité Militar Revolucionario integrado por el presidente Aramburu, el vicepresidente Rojas y los ministros de Ejército, Marina y Aeronáutica.

—**Es disuelta la Secretaría de Prensa de la Presidencia.** Se van cubriendo nuevas carteras. El capitán ingeniero Alvaro Alsogaray va a la de Industrias.

—Continúan **las investigaciones en torno a los adictos al régimen depuesto. Los ex legisladores deben declarar sus bienes....** (no sus jubilaciones, por cuanto tal es un privilegio posterior que alcanzó también a los que en ese tiempo fueron a la sombra...). **El ing. Iturbe, se exilia.**

—El canciller Podestá Costa recibe a diputados **chilenos; el tema es la penetración política realizada por el peronismo en su tierra.**

—**El asesor económico Raúl Prebisch es confirmado.** Se nombran algunos interventores federales. Para Buenos Aires será el **coronel Emilio Bonnecarrere** a quien los olavarrienses recuerdan por su paso en la guarnición local como mayor en el III Destacamento de Zapadores.

—**"The New York Times"** comenta sucesos de Argentina y Brasil, señalando la preocupación de los militares de esos dos países en favor del establecimiento de la democracia, en contraposición con otros caudillos latinoamericanos que la vulneran... (se trata, claro, de Somoza padre, Pérez Jiménez, Trujillo, Rojas Pinilla, Stroesnner, etc).

—**Hay intensa actividad partidaria.** El radicalismo se encamina a las elecciones internas. La Lista Verde va con Larralde, Balbín, Alende, Noblía y Bogliano. La Rosa es liderada por Sammartino.

ACTIVIDADES

EL POPULAR comenta como "una medida necesaria" la creación de una "comisión investigadora". Dice tras varias consideraciones: "....es conveniente, por una razón de justicia, esclarecer cualquier situación que involucre dolo en perjuicio de la administración pública, para sanción de los culpables —si los hubiere— o para reivindicar públicamente a quien pudiera haber sido erróneamente incriminado. La circunstancia de que figuran entre los miembros de la comisión designada vecinos de responsabilidad y buen criterio, permite creer que el organismo pondrá el celo necesario y la ecuanimidad indispensable, **para decir a Olavarría le verdad sobre cualquier situación susceptible de ser investigada..."**

—**No repercutió en Olavarría la huelga declarada por la CGT antes de su intervención**, tras el cambio operado en la jefatura de la revolución. El Sindicato de Trabajadores Municipales se dirige a la comisión asesora en favor de **los cesantes en la comuna** Hay una asamblea en contra de medidas de fuerza organizada por el Movimiento pro recuperación del Sindicalismo Libre.

—**Don José Arena** es nombrado jefe de la oficina de Rentas, ocupada antes por el señor Evar Lara.

—Un extenso informe relacionado con los problemas viales eleva al Comisionado **el inspector de campaña, don Ignacio Zubiría.**

—**Ha terminado el año lectivo**, y los estudiantes secundarios ganan las calles en entusiasta farándula. Hay letreros varios, se festeja **la eximición con 4 puntos**, hay caricaturas con imágenes de **profesores separados en una "galería de antepasados".**

En la plaza principal posan los **maestros de la promoción 1955** de la Escuela Normal. Son ellos Hilda D'Alessio, Gladys Córdoba, Lidia Sartori, Delia Torres, María del C. Sanz, Raquel Fassina, Delia Tomasenea, Amalia Echevarriera, Marta Bendlin, Mirta Viera, Violeta Smirnoff, Eva Capano, Lidia Lázaro, Raquel Irruretagoyena, Ana Cabarrou, Mabel Taberna, Elvia Sánchez, Ana de Pierris, M. Zanetti, Marta Amendolara, Margarita Alem; Miriam Brown, Mirta Enrique, Hilda Platino, Gladys Fachino, María Collinet, L. Dickerman, Vicente Di Salvo, Susana Gutiérrez, Juan Pilotta, Elvira Berrueta, Sofía García Blanco, Blanca Alem, María del Zotti. Ausente, María Zicchieri. **Los egresados son agasajados en su domicilio por la Prof. Sofía Iturralde.**

—Nueva comisión directiva del **Centro de Ex Alumnos de la Escuela 17.** Preside Andrés Ferreyra. En la comisión, entre otros, Olga Bravo, Mariano Paredes, Américo Cannalichio, Alfredo Cavalaro, etc.

—Se constituyó la comisión para las tradicionales **Fiestas de la Juventud, en el Club Estudiantes.** Preside Víctor Arena; entre los integrantes Carlos Portarrieu, Guido Andreis, Enrique Valmadre, Francisco Lamas, Oscar Dapello, Fifo Pontiggia, Avelino Rodríguez, etc.

—**Los peritos mercantiles recién egresados** (ver semana anterior) **cenan con sus profesores en el "ranchito" de Ferro.** Están la señora Olive J. de Luayza, señorita Marta Mozotegui; señores Mario Lázaro, H. Bensabath, H. Betolaza, Mario Gregorini, Luis Booth, Adhirieron Ofelia Vignau, Virginia Collinet, Anselmo Cavalieri, R. Spinella y Angelina Bianchi Luque.

—**En el Seminario de Azul son ordenados sus primeros seis egresados.** Son ellos César Villamayor, Leandro Pérez, Emir Márquez, Eduardo Giola, Eduardo Pérez Guridi y José Tomassi. Este último, procedente de una familia de Villa Alfredo Fortabat (**...Villamayor, actual párroco en Chillar; Pérez, hospedero del Convento Trapense; Tomassi, monseñor con funciones en Tandil...)**

SOCIALES

—Honda repercusión por el **fallecimiento de doña Felicitas Guerrero de Mihanovich**, hija de don Carlos Guerrero, pionero de la cría del Abeerden Angus, y cuyo nombre lleva el campo deportivo del Club Estudiantes. La distinguida dama, cuyos restos son sepultados en la Recoleta visitaba periódicamente su establecimiento de campo "San Antonio" en el distrito.

—**Los alumnos de 4° año de las Escuelas Normal, Comercial y Nacional agasajan** en el buffet de Estudiantes a los egresados. Organizan Marta Di Giacomo, Nidia Basabe y Haydée Llera.

—Contraen matrimonio Haydée Ana María Laborde Sacher con el señor Walter Fitte.

—**Se reúnen los maestros egresados en 1950** en una cena en el Hotel Savoy tras una misa de acción de gracias en la Iglesia San José. Participaron las organizadoras Raquel Ressia de Chércoles y Clara Piombo de Raimondi, con sus compañeros Haydée Fernández de de la Vega, Hilda Fernández de Castarés, Isabel Blando de Marín, Elsa de la Vega de Perner, Lidia Arabito de Mac Gaw, Fanny Ripoll, María Isabel Aldape de Mandagarán, Esther Eyhermendy de Iribarren, Marta Zaffora de Fittipaldi, Gloria Fierro, Alicia Lanceta, Iris Barberena, Clara Fassina, Sara y Amelia Coiro, Elena Green, Noemí Marcilese y María Cristina Italiani. Adhirieron Renée Sobrado, María Raquel Casemayor y Nelly Vecchi de Larrañaga.

TODO SOBRE LOS HOMBRES

El teatro en la visión del inglés Peter Brook

En la edición del 28 de agosto pasado **PULSO** se refirió a la visita que realizó a nuestro país el director teatral y cinematográfico Peter Brook. Entonces comentamos cuanto sucedió durante su estadía, pero quedamos en deuda respecto de sus opiniones sobre el teatro, los actores y el público. Hoy cumplimos con usted nuestro consecuente lector.

EL TEATRO

"…. el teatro es una de las formas más puras del arte.

Basta que se encuentren dos personas, un actor y un espectador, para que el juego dramático sea una realidad. Y quisiera resaltar la palabra juego porque muchas veces los actores, los directores también, la olvidan. El teatro se hace jugando; pero en serio. Una persona juega a llorar y otra hace lo contrario, se ríe. Hay conflictos; por lo tanto hay teatro. El crecimiento de esa situación dramática posibilitará, como paso posterior, la creación de un espacio estético capaz de contener el trabajo de esos dos comediantes y convertirse en una obra teatral. En principio, como vimos, no fue más que un juego. Ahora, si hablamos de lenguaje, de búsqueda, las posibilidades nunca están agotadas porque todos jugamos de manera distinta. En el arte, como sabemos, la libertad creativa es la base de cualquier progreso. En ese sentido nuestro grupo ha trabajado en todas las direcciones imaginables. Hemos llevado nuestras propuestas a hospitales, escuelas, cárceles, manicomios, paradas de colectivo, tejados, plazas, trenes y otros sitios no menos insólitos. En todos los casos experimentamos y buscamos una respuesta en nosotros mismos y en los demás".

DIFERENCIA ENTRE CINE Y TEATRO

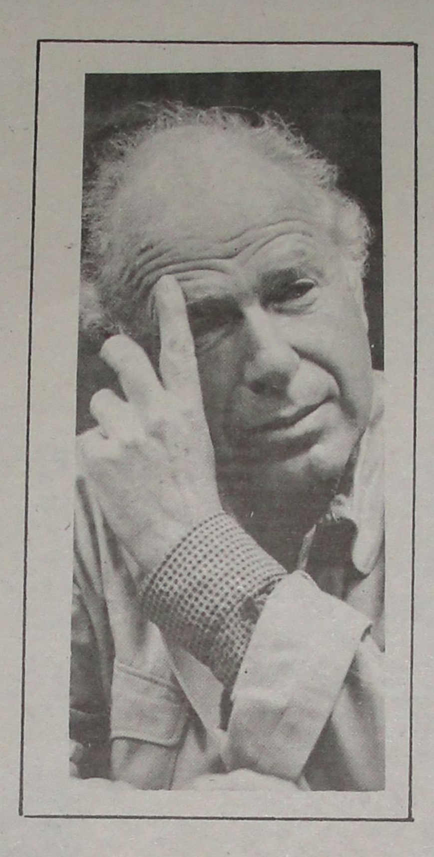
"No es fácil responder a ese interrogante, porque tanto en uno como en otro me expreso ampliamente como individuo, transito mis vivencias y doy rienda suelta a mi imaginación. La diferencia está en que en el cine no se puede hacer una película con poco dinero, y en cambio el teatro permite una menor inversión y una mayor libertad creativa".

EL ACTOR

"…. el actor de teatro tiene una preparación para el cine, y el actor de cine no tiene la misma preparación para el teatro. Pero no se trata de que en el cine el actor no haga un trabajo individual: no es justo decirlo. El director puede ayudar, puede provocar, hacer cosas muy interesantes con gente que nunca trabajó como actor. Pero no es verdad que la calidad de la contribución individual carezca de importancia. Cuando en cine "se ve" una cosa eso viene de adentro. Con los niños, por ejemplo. Se dice que todos los niños pueden actuar: no es verdad. Para esta película ("Encuentros con hombres notables") vi dos mil niños y la mayoría de ellos no podían expresarse".

EL PUBLICO

"…. en el teatro existe la posibilidad de cambiar todo el tiempo con el público; una de las realidades del teatro es la de la relación con ese público. Por eso se puede cambiar todo el tiempo y se debe cambiar; porque si no se encuentra con una cosa muerta. Pero en el cine siempre se trata de la misma película, en todos los países, en todas las salas. Es una diferencia muy grande, pero no total, porque cuando se hace una película se observa algo muy interesante: con el público, cambia la película. He visto muchas veces que los actores, los mismos actores, actúan mejor con un público y peor con otro. He visto películas en sus estrenos y me he dicho que no se si los actores son buenos o malos. Las veo después, con otro público y digo: "El actor es muy bueno". Y dos noches más tarde veo la misma película con otro público y me digo: "El actor actúa mal esta noche". Es verdad. Por eso el público es un factor tan importante. Pero el cine tiene la posibilidad de lograr su vida total con una persona: se puede ver una película en la soledad más absoluta. En teatro eso no es posible: una persona sola en teatro es algo muy triste".



LA TELEVISION

"…. contra lo que se cree, es una gran amiga del cine y del teatro. Recordemos que el teatro ayudó al cine, y de esta misma manera la televisión puede y debe ayudar a ambas artes, siempre que se haga con responsabilidad y con talento. No dejo de reconocer que en estos momentos, por lo menos en los países que yo conozco, tiene un alto grado de mediocridad, pero es un elemento de gran importancia para la cultura. Personalmente hice para la televisión algunas versiones de obras de Shakespeare".

HUMOR

…DE ANTAÑO, HOGAÑO… Y QUE SE YO!…

Por: Renza



El matear es un rasgo característico de los argentinos, uruguayos y paraguayos, pero "¿qué sabemos de la bombilla, de ese besadísimo utensilio que, de tanto andar en nuestra boca, le ha dado sabor a nuestra expresión, en giros, modismos, y refranes?. ¿Tendrá también historia, como los pueblos?. Y entonces, si la tiene ¿cuál es esa historia?" pregunta en uno de los capítulos de su obra "El mate, arte de cebar" Amaro Villanueva. Dicho autor nos comenta que la bombilla nació en América, más precisamente en la cuenca del Plata, donde tuvo asiento la civilización guaraní.

"En cuanto a su forma —dice Villanueva—, puede decirse que la primera bombilla fue sencillamente una caña, es decir, un tubito hecho de un tallo leñoso y hueco de gramínea; de una gramínea indígena, americana, que lo proporcionó dentro de las características de diámetro, longitud y resistencia adecuadas al uso a que estaba destinado. Dada la numerosísima variedad de cañas indígenas en la región de la yerba —algunas de ellas gigantes y sólidas como para servir de revestimiento a primitivos cañones de guerra— lo que aquí corresponde es usar el diminutivo "cañita": puesto que las dimensiones de aquél tubo cilíndrico, usado para yerbear, escila regularmente en los cinco milímetros de diámetro, por veinte centímetros de largo. Más o menos, las mismas proporciones que se conservan en la bombilla metálica común. Su primera ivolución ha debido consistir en la incorporación del filtro o cestito que, adaptado a su extremo inferior, impedía que las partículas de la cebadura penetrara en el tubo, al ser absorbido el líquido.

Este tipo de bombilla de caña y filtro tejido con fibras vegetales es el que ha llegado hasta nosotros, como testigo secular del ingenio del aborigen guaraní, pues todavía se fabrica en el Brasil y Chile para uso de las clases pobres. No debemos pensar que se trata de un caso de consecuencia con la tradición; es regresión de la costumbre, impuesta por la necesidad. También en nuestro país se usó esta bombilla, vegetal y primitiva hasta muy avanzado el siglo XIX, como consta en testimonios de viajeros y científicos, en los que perdura la voz "cañita", alternando con "bombilla".

Chau.

PARA GENTE QUE GUSTA DEL TANGO

AUSPICIARA PULSO UNA IMPORTANTE PROYECCION CINEMATOGRAFICA

FUNDACION GILLETTE

FUNDACION CINEMATECA ARGENTINA









EL TANGO EN EL CINE

Con motivo de las adhesiones de diversa índole concretadas para festejar el 4° Centenario de la fundación de Buenos Aires, la Fundación Cinemateca Argentina tuvo la magnífica iniciativa de realizar una película evocativa del tango y el cine mediante una recopilación y adecuado ensamble de trozos de filmes de todos los tiempos en los que nuestra música ciudadana estuvo presente, Así se produce un desfile de escenas en las que artistas de diversas disciplinas actúan vinculados con el tango: cantores y cancionistas, orquestas, bailarines, en fin toda manifestación es útil para esta finalidad evocativa de profunda emoción y cálido homenaje.

Así se construyó "El tango en el cine", un filme de 80 minutos de duración que, presentado por le Centro Cultural San Martín, en Buenos Aires, constituyó un suceso pocas veces igualado y que mereció la unánime aprobación de público y crítica. Y esta película vendrá ahora a Olavarría. gestionada. a través de nuestro colaborador Andrés Pohrebny, y por la Comisión Municipal de Cultura de Olavarría, PULSO y LU 32 Radio Olavarría en esfuerzo conjunto. La presentación se hará en correr del mes de diciembre en días a determinar oportunamente, y está previsto realizar proyecciones en varias secciones diarias para que todo el público pueda disfrutar de este calificado y especial espectáculo fílmico. Igualmente, está prevista la proyección en salas de Sierras Bayas y de Villa Alfredo Fortabat, en el deseo de distribuir esta muestra cultural también en el interior del distrito olavarriense.

LAS CARATULAS

No sólo se exhibirá la película "El tango en el cine", sino que además será presentada la exposición de las carátulas de tangos editados (partituras) entre 1907 y 1950. Sobre esta exposición recogemos unos párrafos insertos en el folleto cuya tapa reproducimos con esta nota: "También pueden haber distintas maneras de visualizar la historia del tango. El visual es un efecto inmediato y un punto de partida para incitaciones de colorida índole. Se ha hablado, en una exhibición museológica, de una 'vidriera del tango', referida a la exposición de las carátulas de sus ediciones musicales. Del muestrario de esas carátulas surge a primera vista un atractivo sello de época. Luego, más acá de la nostalgia, resulta la inevitable visión crítico comparativa. Esta permitirá diferenciar a un tango del año diez de otro del año treinta, no sólo por la ilustración o la tipografía, sino, además, por la connotación costumbrista de un dibujo, una fotografía, un insignificante motivo decorativo, acaso una leyenda. Casi todas las viejas ediciones no especifican año en el pie de imprenta, por lo cual la ubicación surge de un método deductivo".

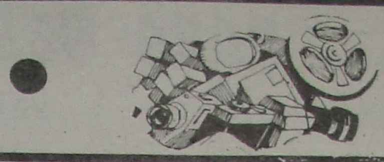
EXPOSICION, CINE Y VISITANTES

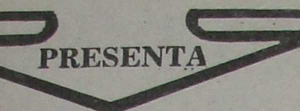
Tanto la película como el conjunto de carátulas no llegarán solos a Olavarría, ya que con estos elementos llegarán también personajes que mucho tienen que ver con ellos. Están así entre nosotros y dispuestos a dialogar con el público después de cada proyección, el señor Guillermo Fernández Jurado, uno de los directores del filme "El tango en el cine", conocidos críticos cinematográficos cuyos nombres daremos a conocer más adelante, y hasta es posible que alguna vieja gloria tanguera también se muestre entre nosotros durante los tres días que durará el ciclo de proyección, charlas y exposición. Cabe recordar en este momento que todo el espectáculo en todas las sesiones que se realicen serán gratuitos, ya que está establecido que la película no se exhibirá comercialmente. PULSO, que se complace en dar su auspicio a tan singular aporte cultural, mantendrá informados a sus lectores de todas las novedades relacionadas con estas presentaciones.

(O. F. O.)

CINE PARIS

Gral. Paz 2718 - T.E. 23307





ANTICIPOS CINEMATOGRAFICOS



John Carpenter tiene predilección para idear argumentos encuadrados dentro del género de terror. Según las referencias sus dos últimos filmes logran el objetivo. En diciembre conoceremos **"Noche de brujas"**, a una de cuyas secuencias pertenece la nota gráfica donde J. P. Soles parece asustadita.

ESTRENOS PARA DICIEMBRE

Cuatro títulos destacados se anuncian para el mes venidero en las carteleras olavarrienses, cuyos géneros varían de la ciencia ficción al terror y de la comedia musical a la aventura de un "western".

Realizada por Don Taylor y protagonizada por Kirk Douglas, Martin Sheen, Katherine Ross, James Farentino y Charles Durning, **"La cuenta regresiva"**, narra las peripecias de un portaaviones nuclear que el 7 de diciembre de 1980 desaparece en el Océano Pacífico y cuya tripulación se encuentra de pronto viviendo los acontecimientos previos al ataque japonés a Pearl Harbour el 7 de diciembre de 1941.

"Noche de brujas", en cambio, es un filme de terror dirigido por John Carpenter del que me ocupo con mayor amplitud en estos mismos anticipos.

La comedia musical a que aludía es **"No se puede parar la música"**, primera realización de Nancy Walker, quien cuenta con gran experiencia en televisión y teatro como actriz, cantante, bailarina y asesora en el montaje de obras en Broadway. Pero, no cabe duda, el atractivo está centrado en el debut cinematográfico del conjunto "The Village People", acompañados por una muy buena actriz como Valerie Perrine (**"Lenny"**). La trama que sirve de pretexto para ver y escuchar al celebrado conjunto se refiere a los pormenores para la integración de un grupo musical.

El cuarto título trae como protagonista al recientemente desaparecido Steve McQueen dando vida a Tom Horn, uno de los héroes reales del legendario Oeste norteamericano. Este fue el penúltimo trabajo de McQueen, ya que su última aparición en cine se juzgará cuando, en 1981, se estrene **"El implacable"**. La dirección de **"Tom Horn"** corresponde a William Wiard, y secundan a McQueen veteranos como Slim Pickens junto a intérpretes de la nueva generación como Linda Evans.

La elección, como siempre, corresponderá a su exclusiva y personal responsabilidad.

"The Village People" llega al cine en **"No se puede para la música"**, donde ellos son el atractivo central y su música el factor más interesante para los adolescentes, porque no cabe dudas que este filme les está destinado en exclusiva.

EL TERROR SIEMPRE DE MODA

La aparición del miedo y el terror en el cine se remonta a la prehistoria misma del Séptimo Arte, cuando magos, adivinos, charlatanes y sacerdotes explotaban la credulidad supersticiosa o las creencias religiosas del público, evocando, por ejemplo, las sombras de los difuntos en ultraterrenal diálogo con los dioses, utilizando para esos ritos las mismas casas de los espectadores. La fuente de luz se lograba mediante una simple lámpara de aceite y las siluetas que se accionaban frente a ella estaban recortadas en piel de asno, articuladas y barnizadas convenientemente.

Esto ocurría por el año 121 antes de Cristo. De allí en más las sombras chinescas y un centenar de inventos anteriores al de los hermanos Lumiére causaron miedo, pavor y terror utilizado con fines muy diversos.

Con el advenimiento del cinematógrafo, y desde la primera función pública —28 de diciembre de 1895—, esas sensaciones surgen en el público por casualidad, sin que los Lumiére se lo propusieran expresamente. Aquella histórica función incluía en su programa **"Llegara de un tren a la estación de Ciotat"**, y el avance incontenido de la locomotora hacia los espectadores originó gritos de espanto ante el temor de ser arrollados por el monstruo de hierro. Posteriormente Mélies fue uno de los mayores innovadores con la utilización y perfeccionamiento, de los trucos teatrales aplicados al cine presentando imágenes de contornos irreales, fantasmas y sombras etéreas flotantes y desvanecientes, que a veces causaban temor y otras divertían.

Pero la historia moderna del género se inicia dentro del expresionismo alemán, cuando en 1919 Robert Wiene dirige **"El gabinete del doctor Caligari"**. De allí en más ha sido habitualmente transitado, particularmente por el cine norteamericano a partir de la década del 30 con los Frankestein, Drácula, la momia, el hombre lobo y tantos otros monstruos. Los tiempos han cambiado y consecuentemente los seres humanos, y éste género, como cualquiera de los otros, cumplió distintos ciclos, pero siempre está presente en las pantallas con mayor o menor frecuencia, En los últimos años podemos recordar **"El bebe de Rosemary"**, **"La última ola"**, **"La profesía"** y **"Tiburón"**.

Entre los más recientes cultores se encuentra John Carpenter, un hombre de 32 años que después de egresar de la universidad realiza su primer cortometraje titulado **"La resurrección de Bronco Bill"**, con el cual en 1970 recibió el Oscar establecido para ese renglón.

Posteriormente realizó **"Dark Star"**, una humorada sobre los temas de ficción científica, al que sigue **"Assault fon Precinct Thirteen"**.

Luego escribió un preguión ("Eyes") que, elaborado por otros escritores, se convirtió en **"Los ojos de Laura Mars"**. Por esa época incursiona en la televisión realizando telefilmes, entre ellos **"Elvis"**, sobre la vida de Elvis Presley, producido para competir la misma noche que en otro canal presentaba nada menos que **"Lo que el viento se llevó"**, un clásico de todos los tiempos. Pero su fuerte sigue siendo el cine y en 1979 dirige **"Noche de brujas"** y más tarde **"La niebla"**. Carpenter no sólo es autor de los guiones de sus filmes (en colaboración con Debra Hill), sino que también escribe y dirige, la grabación de la música incidental.

Para el 4 de diciembre se anuncia la presentación en Olavarría de **"Noche de brujas"**, una historia cuya acción transcurre durante la tradicional celebración norteamericana de Halloween que se festeja anualmente el 31 de octubre, víspera de Todos los Santos. En esa fecha los niños juegan con las clásicas calabazas, a las que perforan en sectores para aparentar los ojos y la boca, que adquieren atmósfera fantasmagórica al ser encendida una vela en su interior hueco. Los chicos recorren las casas pidiendo golosinas, y en el caso de serles negadas por los moradores realizan travesuras como represalia.

El filme de Carpenter se inicia una de esas noches, en 1963, en una casa de Illinois cuando un chico comete doble asesinato. Internado en el hospital para enfermos mentales permanece allí durante quince años sin pronunciar palabra, para evadirse el 31 de octubre de 1978 para revivir aquél crimen.

Protagonizada por Jaime Lee Curtis, Donald Pleasence, P.J. Soles y Tony Moran, **"Noche de brujas"** puede resultar interesante para quienes gustan de éste género.

En su penúltima labor cinematográfica Steve Mc Queen personifica a Tom Horn, en la producción homónima que se estrenará en diciembre. Aunque Horn vivió sólo 43 años, su existencia dejó muchas hazañas en el Oeste norteamericano.

FINALIZO UN RODAJE

La semana pasada Hugo Sofovich concluyó la filmación de una comedia que, sobre libro propio, animan centralmente Jorge Porcel, Moria Casán y Javier Portales. Aún no tiene titulo definitivo —el provisorio es **"TV o no TV"**— pero su estreno se producirá durante el próximo verano.

LA YAPA

"En el cine argentino hemos llegado al momento de empezar a dar contenido y que las películas no sean solamente forma, imagen fotográfica, movimiento de cámara y música.

"El cine argentino se salvará con contenido y personalidad. Es la voz de orden. Y que nos dejen de efectos fotográficos".

(Reflexiones de Mario Soffici)

hasta la semana próxima
Andrés B. Pohrebny



Portales, Porcel, Casán satirizan a la televisión en una producción cuyo rodaje concluyó la semana pasada a las órdenes de Hugo Sofovich. Los productores dicen que será apta para todo público y la pregunta radica en dónde estará el atractivo, sin gags subidos de tono y Moria totalmente vestida.



EL JARDIN Y LA CASA



Olavarría es una ciudad generosa en eso de ofrecer regalos para la vista. La gente no se conforma sólo con tener su casa ordenada y cuidadosamente adornada en su interior que es el cabal albergue humano, concebido y buscado o transformado con ingenio en el ámbito acogedor y cálido que todos soñamos poseer. Lo que la gente quiere es que su hogar luzca alegre, agradable y atractivo desde el exterior, desde la fachada cualquiera sea su característica o su estilo. Que generalmente el estilo es el de la personalidad del que allí mora.

Ya hemos dicho que los jardines frente a las casas son verdaderas ofrendas que se brindan al que pasa; son un elemento de encantadora frescura y deliciosa presencia colorida y perfumada que el habitante de ese hogar cuida con amor, con esmero y desprovisto de egoísmos. Quien implanta un jardín frente a su casa está regalando a los demás, y lo único que espera en compensación es que el que pasa sienta igual cariño y devoción por lo que allí está puesto.

Y no son necesarios muchos elementos para conformar todo un conjunto armonioso, de presencia cordial provocadora de instantáneas simpatías. Veamos esta casa que pasó por lo peor de la inundación de abril, cómo se muestra hoy a la vista del que pasa. No es un jardín con todas las formalidades, pero es un espacio con flores distribuidas para pasar por entre ellas y ser recibido por ellas al llegar hasta el portal de acceso. Es halagador ver con qué pocos elementos se hace agradable, sencillamente bonito un frente hogareño. Es claro que hay que tener el buen gusto de armonizar con todo lo demás que aquí mostramos y que constituye un grato exponente de vivienda sin pretensiones arquitectónicas espectaculares pero que trasunta una preocupación estética plasmada con sencillez y buen sentido. Está en la calle Lavalle, cercana a la avenida Colón, en la vereda de los impares.

LA CRITICA

"Adiós, cigüeña, adiós"

cuando hay talento se pueden superar las barreras de la censura más férrea

Los tabúes y represiones generan la ignorancia de niños y adolescentes respecto a todo lo referido a la educación sexual, y este hecho lleva a crear una barrera de incomunicación entre padres e hijos produciendo una escisión entre las generaciones. Esta temática fue abordada en varios de sus filmes por el realizador español Manuel Summers. Alguna vez el director de "**El juego de la oca**", dijo que estaba totalmente convencido que los padres —y él es padre— "**tenemos descuidados a nuestros hijos, sobre todo en este tipo de temas, y nos desinteresamos en sentido de que queremos que nos resuelvan los problemas por otros sitios. Pensamos que los que tienen que educar a los niños son los profesores, y para eso se paga el colegio, y los profesores piensan que compete a los padres; los niños entonces, se quedan entre dos aguas**". Es probable que el distanciamiento que muestro en la película sea un poco exagerado, pero lo hice conscientemente para que se viera el problema". Estas declaraciones de Summers corresponden a "**Ya soy mujer**", pero son perfectamente aplicables al filme "**Adiós, cigüeña, adiós**", cuya reposición se produce en Olavarría.

Esta producción de Summers fue realizada en 1971, es decir, durante la época franquista y, por ende, de férrea censura, pero se pudo concretar después de engorrosas tramitaciones y largas discusiones con los censores españoles de entonces. Felizmente esta vez ganó el cine y así el público de todo el mundo puede disfrutar de este cuento de hadas moderno narrado con frescura, belleza, ingenio y humor agudo pero sin agresividad. La idea está expuesta con claridad y la historia narrada con un lenguaje cinematográfico de buen cuño, ello merced a un guión muy meditado (por Summers y Antonio de Lara) diálogos precisos, medidos y auténticos, engarzados en situaciones muy bien diseñadas. La anécdota es simple: Paloma y Arturo, de 13 y 15 años, descubren el amor con toda la inocencia que les es propia y cuando toman conciencia del embarazo de Paloma deciden recurrir exclusivamente a sus amigos y hermanos, para sortear las múltiples complicaciones propias de esa situación, desembocando así Summers en una incisiva crítica al mundo de los adultos.

María Isabel Alvarez (Paloma) y Francisco Vicca (Arturo) cumplen un trabajo espontáneo y sólido conducidos por una dirección segura, firme y clara que se puede apreciar en el resultado obtenido en todo el grupo de los protagonistas, cuyas edades oscilan entre los 6 y los 16 años. La cámara registra cada movimiento, gesto y actitud con precisión, que luego toman forma definitiva en un montaje severo y preciso. Al referirse a la conducción de los pequeños intérpretes Summers expresó: "**en las películas que he hecho con niños he tenido la precaución de ensayar muy bien toda la acción mucho antes del rodaje. Dos semanas antes he ensayado seis o siete horas diarias con sus protagonistas, jugando, cambiando los papeles unos con otros y formando una pandilla entre todos**". El resultado puede apreciarlo, y disfrutarlo, el público en "**Adiós, cigüeña, adiós**".

Summers contó en esta ocasión con una muy buena fotografía de Luis Cuadrado y cálidos temas musicales de Antonio Pérez de Olea, quienes aportaron su talento a un filme tierno, humano y de singular autenticidad.

El tema no ha perdido vigencia a nueve años de ser tratado pues, hoy por hoy, al menos en nuestro país, la educación sexual de niños y adolescentes sigue preocupando a padres y educadores.

En síntesis: Un filme digno y para todas las edades que merece ser visto.

Andrés B. Pohrebny

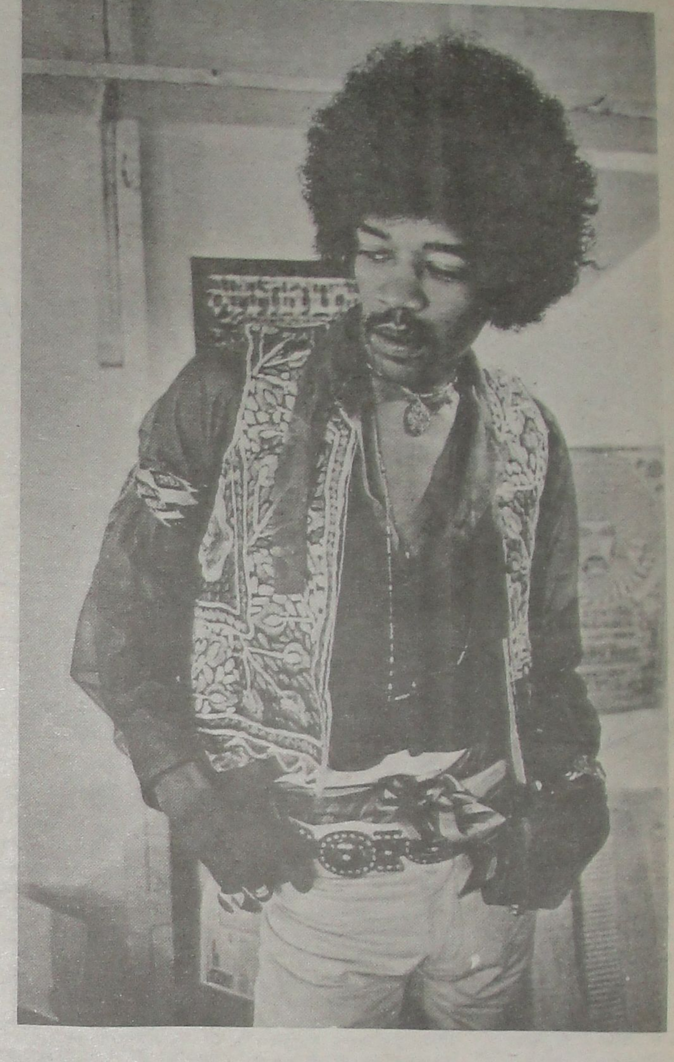


HISTORIAS MUSICALES

UN MITO DEL ROCK:

JIMI HENDRIX

Producción: Renzo Sábado
Roberto Candia
Rodolfo Setau
Fernando Mariani



★★★

La ciudad de Seattle, en el estado de Washington, ve nacer el 27 de noviembre de 1942, a James Marshall Hendrix, conocido posteriormente como **Jimi Hendrix**.

Su infancia no fue todo lo feliz que se pueda suponer; sin embargo, a los once años conoció a alguien que sería su amiga hasta el momento de su muerte: la guitarra. Primero fue una acústica, luego una eléctrica, las que hicieron que Jimi desarrollara sus excelentes melodías. Pasa así a recorrer bares y a tocar con muchísimos grupos, en pequeños clubes.

Para huir de su ciudad natal se suma a las filas del ejército antes de que lo llamen, haciéndose paracaidista. En esta etapa de su vida trata de amalgamar las influencias que BB King, Buddy Holly o Eddie Cochran, entre otros, le han brindado.

Luego de dejar el ejército, emprende una nueva etapa, la de recorrer caminos. Luego de una gran cantidad de viajes, toca, en 1966, con cuarenta estrellas del Rythm and Blues, en un grandioso festival, como un anónimo acompañante de ellos.

Luego pasa a tocar con excelentes músicos, integrando sus respectivas bandas. Entre ellos podemos citar a B B King, Ike and Tina Turner, Wilson Pickett, Little Richard, Joe Tex, James Brown, etc.

En 1964, Jimi se instala en Harlem, el famoso barrio negro neoyorquino, en donde toca con Joey Dee and The Starlighters; con los Isley Brothers y, en 1965, con Curtis Kingt and The Squires. Luego toca con John Hammond al cual respeta mucho, y decide, posteriormente, lanzarse como solista, creando el grupo Jimmy James and The Blue Flames.

La música del grupo es un blues instrumental, pero ello no es impedimento para que todas las noches llenen el Café Wha, del Village. Y se produce el comienzo de la fama, porque todos los músicos consagrados, entre ellos Keith Richards, el Rolling Stone, van a escuchar a ese guitarrista negro que daba tanto que hablar en los corrillos musicales de la época.

Chas Chandler, el bajista del grupo Animals, decide hacerse productor y, por pedido de Linda Keith, esposa de K. Richards, va al café Wha y queda totalmente impresionado por la actuación de Jimi y su grupo, en el cual tocaba un guitarrista blanco de 15 años, llamado Randy California.

Chandler le propone a Hendrix viajar a Londres pero éste duda porque nc conoce nada de Inglaterra a excepción de un guitarrista llamado Eric Clapton, del cual ha escuchado un disco.

En setiembre de 1966, llegan a Londres y enseguida Chas Chandler se aboca a la tarea de buscar músicos para formar la banda de Jimi. Es así como encuentra a Noel Redding y Mitch Mitchell, como bajista y baterista respectivamente. Cuando se encuentran los tres, "zapan" cuatro horas seguidas. La Jimi Hendrix Experiencie, había nacido.

En Blaise, el club de moda de Londres, conoce a Brian Anger y Johnny Halliday, quien le propone abrir el show que estrenaría pocos días después en el Olympia de París.

Así, sin proponérselo, tocan en el gran teatro parisino, meta de muchos músicos, con un éxito sensacional.

Cuando regresan a Londres tocan en todos los clubes de moda del momento y son apoyados por todos los grupos de la época, encabezada por los Beatles y los Rolling Stones. En diciembre graban su primer simple, el cual llega al sexto puesto de los rankings en el mes de enero. En el mes de febrero abren el show de los Who, en el Saville Theathre, de Londres, adueñándose del éxito de esa noche..por el momento. Cuando finalizaba el mes de marzo, emprenden una gran gira inglesa junto a Cat Stevens, Engelbert Humperdick y los Walker Brothers.

Durante la primera noche deja a todos anonadados. Toca con los dientes, se acuesta sobre su Stratocaster, la tortura, sigue los coros con ella y, para finalizar, la prende fuego. El estupor y la admiración eran uno en el público, el manager, los otros artistas, los plomos. En el resto de la gira fue mimado por todos, pero también fue objeto de diversos sabotajes, que no mermaron en absoluto el éxito de cada noche.

En junio se conoce el primer álbum "Are you experienced?", que avanza hasta el 2º puesto en los charts, manteniéndose entre los diez primeros durante diecinueve semanas.

A los nueve meses de haber partido, Jimi Hendrix vuelve a los Estados Unidos y se produce así su memorable actuación en el Festival de Monterrey, la que fue filmada y grabada. Luego actúa en el Fillmore West, de San Francisco. Posteriormente toca como primer número en los recitales de los Monkes y después da un corto tiempo en el Central Park, con los Young Rescals.

De regreso en Londres, edita un nuevo simple llamado "The Burning of the Midnight Lamp", el cual llega al puesto 18º en los rankings y, en noviembre, sale el segundo Lp del grupo, "AXIS: Bold As Love".

En el mes de diciembre tocan con "The Move, Pink Floyd y The Who, en un recital de Navidad, en el Olympia de París.

En 1968 Jimi deja todas sus actividades límites y regresa a los Estados Unidos, en donde hace una gira con los new Animals, Alan Price Set, Soft Machine y Eire Apparent. En esta tournée, el "nuevo" Jimi dejaba que desear, pero, de todos modos graba el álbum doble, "Electric Lady Land", con músicos de la talla de Buddy Miles, Al Kooper, etc. Dicho Lp sale a fines de año y, por el éxito de ventas, recibe un disco de oro. Anteriormente se había editado una recopilación llamada "Smash Hits".

En noviembre del '68 Experiencie se disuelve, pero se reúne para efectivizar dos conciertos, en febrero de 1969, en Londres.

Se recluye en New York y construye los estudios Electric Ladyland, provistos con equipos de alta precisión. Luego forma bandas de efímera vida; con una de ellas, Band of Gypsies, graba un álbum en vivo. Por esta época, Jimi era la imagen del hombre usado y en plena depresión. Con Billy Cox, bajista y Mich Mitchael, graba "The Cry of Love", en el mes de mayo de 1970, en la capital inglesa. Actúa en el festival de la isla de Wight, en una casi mala actuación y realiza una corta gira europea.

Regresa a Londres, y el miércoles 16 de setiembre pasa la noche en el Rommie Scott Club, sitio en el cual toca con el grupo de Eric Burdon. Antes de acostarse toma una dosis masiva de somníferos y....no se despertará.

Después de su muerte pasó de todo. Desde conjeturas inverosímiles sobre las causas de su muerte, hasta edición de álbumes hechos a las apuradas.

El año pasado, se comenzó a gestar una especie de iglesia dedicada a él y este año, en Holanda, se realizó la conmemoración del décimo aniversario de su muerte, con la participación de Noel Redding, Mitch Mitchell, Eric Bell y otros. Se informó que están prontos a salir a la venta dos libros sobre él, uno escrito por Redding, y el otro por su ultima novia, la alemana Monika Dannman.

Hace casi 38 años que nació y exactamente la que murió un hombre que hizo de sí mismo un mito, una leyenda del rock y del mundo. Ese hombre es, fue y será por y para siempre: **Jimi Hendrix**.



DISCOGRAFIA
Con Experiencie:
Are you Experienced?
Axis: Bold As Love (doble)
Electric Ladyland
The Cry Of Love
Recopilaciones selectivas:
Smash Hits
Isle of wight
In the West
War Heroes
Loose Ends Crash Landings

